

佳  
作

# 鳳頭釵

## 詞首三等

志建林 /

評語：

只取詞作，詩則不列入評選。釵頭鳳選用窄韻拗口，江城子則自然天成。

〈釵頭鳳〉

若提送，愁憂眾。琵琶雙奏雲慵。閒花弄、杯千空。  
雁孤滴淚，赤情堪凍。痛！痛！痛！  
春雷轟，秋風哄。鏡前消瘦佳人態。鴛鴦呀，真心恫。  
寄言來世，再牽龍鳳。夢！夢！夢！

〈菩薩蠻〉

黃沙橫破天門關，怒狂烽火連三月。幾蓋震雲難，氣  
函山海邊。無人明器械，展翅神洲漠，千古撼夷戎，  
旗飛揚貫虹。

〈江城子〉

風吹雲動本虛空，酒千盅，話無窮。芙蓉落雁，何似  
憶長虹。不染一塵齊萬物，心是鎖，夢有終。  
鵬飛海擴火熱熱，射天弓，震江濤。英雄氣傲，孤獨  
淚朦朧。欲問宮天邊際處，花笑我，月明中。

佳作

# 放於利而行，多怨

／楊文婷

評語：  
行文暢適，反覆論證，頗有可取。

利，人之所欲也。欲成事者，誦謀籌畫，莫不冀有可圖之利，甚而以之為依憑。然利有大小之別；君子喻於義，大義也。小人喻於利，小利也。所懷萬端，取舍殊途，吾輩宜慎察之。

為私利者枉顧道義，所見惟一利字耳。孟子頗言義利之辨。人人曰利，則「王曰何以利吾國？大夫曰何以利吾家？士庶人曰何以利吾身？」如此，國君求利，可以暴斂；士人為求利，可以亂上；貧者為求利，可以為盜。上下交相為利，但求為己，則社稷福祉安在哉？必招致民怨，四維傾頽，人心悖離。是故孔子曰：「放於利而行，多怨。」

行仁義者，必不至遭其親，謾其君；然放於利而行者，不復可與之言道義。孟子曰：「如以利，則枉尋直尺而利，亦可為歟？」為己利者，何事不可為？若為利棄義，則與禽獸何異？

嘗聞工商者為謀利，不惜減料偷工。一日屋傾牆敗，居者枉命瓦礫之中，輿論交相責難，此難諉尚有足取信人乎？昔者宋樞欲說秦王，將言其不利，孟子曰其說不可。因悅於一時之利，必至「君臣、父子、兄弟終去仁義，懷利以相接」，其國不亂亡，則未嘗聞之，又何利之有？此之謂「見小利則大事不成」是矣。

是故《大學》有云：「國不以利為利，以義為利也。」昔秦始皇暴戾恣睢，為利統馭，因帝業，修長城，闢馳道，百姓哀哀相告，遂有陳勝、吳廣起義草澤。隋煬帝荒淫無度，為貪佚樂，飽私慾，築渠道，建宮室，黎庶疲命，幾至塗土而食，終而李淵揮軍問鼎，神器拱手於異姓。凡皆與民爭利，入民於水火之中。以利為利，天怒人怨，甚者蓄害並至，國祚亦不保，倘非其然乎？

故曰利有大小。放於小利，必至多怨。因民之所利而利之，以義利天下，雖不言所利，人民聞風景從，拳拳嚮注之且不及，大利遂至，又何來怨乎！

佳  
作

# 秋 等 三 首

／蔡宏儒

評語：  
秋之悠詩題似可改為  
秋。各詩韻律嚴整，對仗  
工麗，意境甚佳。

秋（註：原題為「秋之悠」，今改為「秋」）

獨釣半山外

雲飄紅葉洲

青天衝鳥翅

白水接灘頭

細雨聲聲慢

殘花點點羞

今宵月下醉

莫負好清秋

思國

城外羊腸路

孤村野色侵

山高飛白練

潭靜照紅林

空有騷人志

敵無故國心

千杯若不醉

雙淚濕衣襟

望

深院花殘月色明

窗前望鏡紫房驚

君來莫作走時看

消瘦形容如落英