

# 一座橋和一群人的故事

宋德喜 策劃撰文 李建崑 攝影

綠川貫穿學校周邊的頂橋仔社區，形成不同的自然生態和人文面貌，河水總會耐心地訴說著一回又一回的歷史故事。頂橋仔在清朝乾隆末年形成聚落，這個稱呼源自於平埔族「巧考圖」地名的閩南語發音「橋仔頭」。其中街仔尾即今天的頂橋三巷，是清朝從台中到烏日的要道，也是頂橋仔最熱鬧的市集。日治時期這裡有兩間雜貨店、兩間剃頭店、兩間中藥店、兩家米店和糊紙間。鄰近的積善里福德祠由林祖藩起建，原是頂橋仔庄頭的土地公廟，逐漸成為社區居民活動與信仰的中心。

每一回在來往學校的路上，都會經過積善里土地公廟前的橋樑。這座橋緊緊地依偎著福德正神的門口，橋下潺潺流著號稱綠色珍珠項鍊實則淤塞散發異味的綠川，橋畔周遭偶爾點綴覓食的白鷺鷥和夜鷺，以及綠中泛紅的地瓜葉與不知名的花木，跟附近其他的陸橋一樣，實在不怎麼起眼！不過，最近這座橋在經過一群人的粧點巧飾，添加色彩繽紛的外衣之後，開始有了新的生命。我有時候蹣跚獨行或者騎腳踏車代步，總要駐足於這座彩色的橋上而留連忘返。頂橋仔讀書會在積善社區發展協會的支持下，發動居民和小孩於九十三年五月十五日早上九點三十分，進行一場「戲說公地，橋說故事」的活動。一陣陣鑼鼓喧天聲中，從中興活動中心旁的復新公園出發，帶著四月二十四日彩繪社區歷史故事而後燒製成的磁磚，黏貼在橋樑身上。藉由彩繪街仔尾、積善里福德祠過往如雲煙的人事物，讓社區居民重溫歷史故夢，形塑不同以往的社區風貌。

讀書會的凌健老師指出這個活動，給社區居民和過往行人一個觀察和想像的空間，讓我們學習到：要保有純真童心來看待世界。在城市環境快速進化的過程中，要珍惜那些將過去、現在和未來連結起來的歷史元素。經由孩童的手藝將頂橋仔老街、土地公廟等文物建築、歷史信息裝載在橋頭

上，留下蘊含生氣的印記。

誠如現場參與的豔姿所訴說的：當您再經過，一定會驚嘆連連，因為橋的風貌，有了更深邃的生命力，雖然依舊是短短數十公尺，但橋的兩旁有彩繪瓷磚的粧點，更覺活潑，而瓷磚裡的彩繪，盡是一段段歷史滄桑，例如：春耕圖、剃頭店、糊紙店等。

頂橋仔長大的女兒曾昭玲更嫵媚地回憶頂橋仔這個母親：小小土地公廟，有高大的榕樹爺爺倚偎在後；而豬圈旁的水牛正從田裡耕耘而歸；兒時同伴們躲到溪流下抓著大肚魚的笑聲，似乎還在耳旁纏繞著。放學後我必到舅公家「調安中藥店」請安，更希望阿嬤能帶我到「孫外公」的雜貨舖裡買柑阿糖；而阿公偶爾也會到他好友「剃頭火」的店裡，剃頭、閒聊一番。

頂橋仔讀書會現任的會長李清榮(與下端陳海源皆為國光國小退休教師)，加上凌健(明道中學教師)、陳海源以及簡秀雲、賴美惠、劉莉終、楊淑娥、莊春燕、陳貞惠、陳淑照等一群被稱為「走出廚房的媽媽」們，從民國八十七年文建會委託生命力工作室經營社區營造開始，創立了讀書會，除了持續不斷定期分享讀書心得、編輯頂橋仔社區報之外，還辦理才藝班(書法、國畫、插花、象棋等)和各項DIY活動(巧藝編織、造型香皂、薑汁黑糖、蜂鄉藥、葉拓T恤等)，並深入社區尋根巡禮，協助中興大學製作植物解說牌、訓練解說義工。更驕傲值得一提的是，近期他們將老街頂橋三巷60號原廢棄的奉溢鐵工廠，巧妙粧點成頂橋仔文史館，從四月十五日起由這裡出發，再次深情款款地擁抱社區！

資料來源：頂橋仔文化生活圈網站：<http://dingjo.tacocity.com.tw/>，頂橋仔社區報6、8、10三期。張明純編著，《再現頂橋仔風華》(台中：台中市政府出版，2001年)(本文作者宋德喜為母校歷史系教授，李建崑為中文系副教授)







