

## 莊諧與文質 詩心爲之主

### — 李穀摩的藝術趣味

國立中興大學藝術中心主任 陳欽忠

惠蓀咖啡香，惠蓀咖啡好香，惠蓀咖啡真的好香！

能想像這段文字是一幅畫的款識嗎？或者說，曾看過一幅畫上面出現過如此淺白的文詞嗎？而它正是李穀摩先生大作《惠蓀咖啡》上的題句。但見橫式全開的水墨畫，咖啡樹的枝椏自主幹向右橫撐，或紅或綠的果實繁密其間，兩隻鳥兒站立枝上，狀似交頭接耳。遊目至此，不由得會心一笑，原來這童言般的疊句，說的正是牠們品嚐咖啡的心得哩。看似平淡的題材，透過洗練的筆觸和出奇的構圖，配搭款識的呼應，產生莊諧並具、奇趣橫生的效果，是典型李穀摩式的幽默，也是他立異於畫壇，獨樹一幟的風格。這種風格的魅力，受到海內外專業藝評家的推崇，更深深地吸引所有觀者的眼光。

### 不知有趣，然無往而非趣

明袁宏道說：當其爲童子也，不知有趣，然無往而非趣也。

面無端容，目無定睛，口喃喃而欲語，足跳躍而不定。

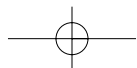
人生至樂，真無踰於此時者。



這是二〇〇〇年先生所繪《天真》一圖的題句，袁宏道是明代小品文大家，他這段童趣說十分有名，平日喜讀古書的李穀摩心領神會，把它畫了出來。畫中三個童子，將滾未倒，或蹲或臥，一派天真模樣，甚是逗趣。平日和藹可親謙沖自牧的李穀摩，很難從外表想像他會畫出各式「異想天開」的作品，這幅畫透露了他內心深處嚮往真情至性的一面。只是成人的世界由不得你言行無狀如嬰兒然，假諸筆端發揮，誰曰不宜！於是我們看到，猴子可以箕踞而讀（學而時習之），老虎可以慈眉善目（虎頭燕頤），小雞疊成羅漢（莫強求），群雞盤據滿庭（旭日），乃至臥哺乍立，乳突耳豎的母豬（好母生好子），牽到北京還是一樣的牛（牛牽到北京還是牛）…從「不知何謂有趣」的童子眼中看待世間萬有，換來的是觀者「無往而非趣」的欣賞滿足感。

### 亦將有感於斯文

一大片黑底白字的殘碑，上面刻著王羲之蘭亭敘的全文，幾隻白鵝姿態各異，伸長了脖子在碑前觀望，題曰：「我懷舊人，已屬陳迹，臨文生情，感慨係之。」這件成於一九九五年的驚世之作，奇特的布白和深刻的人文情懷，使它名揚國際。內容聯繫王羲之愛鵝，鵝兒視王羲之爲知交的詼奇因緣。鏤諸金石之蘭亭敘，代表斯人已邈，傳衍不知幾代的鵝群，而今也只能撫碑憑弔，全篇充塞今昔之思





與故人之想，令人嗟嘆玩味不己。此次展出鉅製《月出於東山之上》，氣勢更甚以往，構圖則由東坡遊於赤壁之下發想，將〈赤壁賦〉刻石取代真赤壁，由今視昔，我看東坡亦猶東坡懷古，而賦已成碑，又為今古，時空交錯，時序更迭，不知伊於胡底。自來以東坡赤壁賦入

畫者不知凡幾，要以李毅摩先生此幅為壓卷之作。同為觀眾的一員，您我共覽此畫，「亦將有感於斯文」歟。

## 所向空闊的書法

書法為水墨之本，書法能達一定水準，繪畫始有可觀，若能臻於自立面目的高度，則書畫相映，可以參預大流，躋身畫史之列。篤守傳統技法出身的李毅摩深知此中機要，因此觀碑讀帖，臨池不輟，成了他的日課，而歷次的展出，亦從不吝於將書法獨立呈現，可資當代畫人借鏡。其書大抵以行草為主，不問對聯、中堂或條幅，出手必定不俗。鉤環盤紆之際，中鋒所至，如風狂雨驟，勁挺之極！有時不衫不履，天真罄露，有時飛白相間，如渴驥奔泉，意象之奇，說不出源自何體，識不破參與誰家，蓋已渾然自成風格矣。從來畫家之書，線條走勢之不可測度，黑白對應之奇崛無比，皆與書法家的思維異趣。李毅摩書法所呈現無所倚傍的格局，允稱畫家書之尤者。

## 詩思禪心共竹閑

炎峰山下一介山房，前有田園，栽種四時蔬果，後有山丘，遍布茂林脩竹，宛如世外桃源的所在，住著「一個清淡的人，過著清淡的生活。」（先生自況語）書室高懸親手繪成的故居圖，記錄他「從小牧童到大畫家」的艱辛歷程，掩不住的青年才華，使他甚早受到當軸賞識。不虞之譽，固然為他的生平添了傳奇色彩，但堅持雅操的李毅摩，仍願歸園田居，耕讀傳家，以書畫自娛。唯其甘於平淡，故能親近佛法，曾經皈依南亭法師，法喜自在，所繪仙佛圖像，出色莊嚴，見證台灣工藝進化之跡，亦是畫家晚境托心所屬。定靜之念，又與詩心冥合，寢饋詩書數十載，深體天地之仁，理境益深，因此即興取材，圖寫鄉土風物人情，花鳥蟲魚走獸，都能曲盡其妙，神思雋永。徐悲鴻曾說「筆墨當隨時代」，細審李毅摩書畫藝術的趣味與內涵，足以當之而無愧。

先生自言：「作畫七分，留三分給觀眾咀嚼回味。」領略這三分空間，對他亦莊亦諧的獨特作風，文質相含的審美趣味，以及統括眾美，一以詩心貫之的藝理化境，仍覺有筆墨難以形容之憾。就將這三分餘地，繼續留予所有讀者細細品味吧。