

賈馥茗思想中的教師圖像

謝雅如

國立中興大學教師專業發展研究所碩士生

摘要

賈馥茗的思想橫跨哲學、心理學、教育學等領域，在教育界可說是一位學識淵博的哲學家兼教育學家。本文以教育詮釋學的方式，先概述賈馥茗的生平，再次探討其思想淵源，尤以受到孔子、柏拉圖、亞里斯多德及田培林的影響，以「人」為出發點，探討其核心思想與衍伸的教師圖像。核心思想共包含三大部分：一、「人」的基本內涵；二、人格的概念，以「仁」和「誠」為精神並勉人學作君子；三、對理想人格的期許在於瞭解生命的意義，為自己創造生命的不朽。理想的教師圖像，分述為以下各點：（一）學為人師；（二）教師責任感的培養；（三）教育愛的展現；（四）作為學生的典範；（五）自我不斷地學習；（六）教育的任務在成己成人。最後，分析理想中的教師圖像對當前台灣教育現況的啟示，分別從師資培育的目標、課程、教學三方面進行論述。期望透過賈馥茗的思想，帶給在師道式微、是非價值混淆社會下的教育人員省思，雖然現在教師難為，仍有一些基本的核心價值不因時空而改變，也是繼續支持我們完成教育任務的泉源。

國立中興大學 

National Chung Hsing University

關鍵詞：賈馥茗、教育愛、教師圖像

收件日期：2009年10月26日

修改日期：2009年12月5日

壹、前言

2009年5月3日在賈馥茗教授紀念學術研討會上，楊深坑曾把賈馥茗對學術的熱誠與終生獻身教育的精神比擬為當代比較教育偉人康德爾 (Isaac Leon Kandel, 1881-1965)，其在世時窮盡畢生的心力使教育成爲一個完整、有系統的學門；爲人處事上，更展現儒者的風範，是其教育思想中的最佳實踐者，學行也是後生晚輩的楷模，堪爲一代之宗師。筆者曾讀過《教師哲學：哲學中的教師圖像》，學者們挑出二十七位西方偉大的哲學家，介紹生平概述、哲學思想，並由思想中反省教育問題或建構教師圖像，由此，帶給筆者靈感，西方有偉大的哲學家，東方也有，只是論述的人比較少。賈馥茗的思想橫跨哲學、心理學、教育學等領域，在教育界可說是一位學識淵博的哲學家兼教育學家，在教育專業書籍中也常作序，有感於其文字的細膩與思想的精深，是引起筆者寫作的第一個動機。

賈馥茗的著作中常重複探討「人」的問題，討論人的基本內涵、人與人不能和諧相處的原因，延伸出以儒家思想中的「仁」、「誠」、「義」、「禮」作爲一個人行爲指導的方針，並勉人學作君子，思考人生的價值。現在雖然是一個科技文明、資訊爆炸的時代，帶給人們生活的便利，卻也因爲享受到便利而失去感恩的心，最近莫拉克颱風帶來的豪大雨重創南台灣，導致居民無家可歸。在人們濫墾濫伐的當下並沒有想到土石流帶來的危險，加上地球暖化才會面臨大自然的反撲。其實，賈馥茗在其著作中不斷地提及要以「仁」存心，早已透露對未來人類的擔憂。因此，「人」是否應該自我反省，而「仁」、「誠」、「義」、「禮」看似八股的教條是否仍有存在的必要，這是本文的第二個動機。

現在師道式微，家長、學生未必尊重教師，教師則是多一事不如少一事，唯恐惹禍上身，造成三者間情感間的淡薄。反觀，賈馥茗在世時作育英才無數，雖然在去年罹癌過世，但是精神長存後世。身爲一位教育家，她重視言教、身教對學生的影響，以身作則，當學生的榜樣，對學生教育愛的關注更不在話下。筆者想瞭解她對教育何以能夠無私的奉獻，希望藉由瞭解其思想而勾勒出一幅理想的教師圖像，作爲現今教育人員的參考，此爲本文的第三個動機。

貳、研究方法與步驟

本論文的研究採用教育領域的「教育詮釋學」(Pädagogische Hermeneutik)方法，試圖透過分析、詮釋與比較有關賈馥茗的相關文獻，以釐清其思想內涵，力求以客觀的角度來詮釋，並參酌達奈爾(Helmut Danner, 1941-)主張教育詮釋學方法的運用，將本論文進行的研究步驟分述如下(梁福鎮，2006：78-81)：(一)蒐集有關賈馥茗的相關資料，包括論文、期刊、書籍。(二)進行上述文獻的閱讀，尤以賈馥茗本人在教育上系統性的著作，加以理解後做重點的摘錄，以期能耙梳出賈馥茗的思想與教師圖像的相關性。(三)瀏覽有關賈馥茗生平介紹的書籍與文章，瞭解其當時生活的環境以及不平凡的一生。(四)在閱讀的過程中，以語意分析、文法規則和相互對照等方式，釐清著作中的語句與措辭。(五)進行數次來回的詮釋，將研究資料廣度延伸到其他學者對

她所做的評析等相關的文獻，以掌握原著內容的意涵。(六)用自己理解方式，語句和措辭明白地表達，經由多方面的交叉比較，綜合形成一個研究者本身的綜合評價思想。

(七)運用教育詮釋學方法提取整個文本中的思想，並勾勒出教師的圖像。(八)將原著中的思想，以邏輯順序進行排列，並以自己的語句陳述，形成有意義的理解。(九)再次閱讀整個文獻，不斷地反省批判自我及相關學者對賈馥茗思想詮釋的缺失，以掌握其思想的真相。

參、賈馥茗生平概述

賈馥茗於 1926 年 6 月 10 日出生，家在河北省青縣。於家中排行最小，上有：父親、母親、二位兄長和二位姐姐。父親，諱桂馨，號一齋，是民初的法官，母親，姓顧，名若愚，是她印象中最能幹的人。父母親的一言一行對她影響甚深，養成她廉潔自持、力求儉樸的人生哲學。1930 年就讀青縣縣立女子完全小學，1936 年小學畢業，考上天津河北省立女師學院附中，1937 年發生七七事變，導致求學中斷，開始一段漫長的避難時期，也因此輟學八年，初高中的課程都以自學完成。1940 年通過小學教師檢定考試，先後於河北省的小學任教。1945 年抗戰勝利，因報考大學而辭去小學職務，1946 年同時考取南開、北師大及天津女師學院，最後就讀北師大教育系。1948 年及 1949 年期間由於時局不穩定，又因父親去世，考完期中考後經廣州渡海來台。同年 9 月轉學考入臺灣省立師範學院教育系（今國立臺灣師範大學教育學系），就讀四年級。1950 年大學畢業，分發到臺灣省立臺北女子師範學校（現今臺北市立教育大學），同年高考及格。於女師任教五年，前後擔任過導師與訓導主任。1955 年進入師大教育研究所，重拾課業，同年獲得美國奧勒岡大學（University of Oregon）獎學金，期間因身體不適，直到 1958 年才赴美攻讀碩士，主修教育心理學。1960 年取得學位，1961 年緊接著攻讀加州大學洛杉磯分校（University of California in Los Angeles, U.C.L.A.）教育博士，主修輔導。1963 年完成博士學分的修習，並短期於耶魯大學（University of Yale）暑期中文班擔任講師。1964 年六月通過博士論文口試，取得博士學位，歸國後應聘為臺灣師範大學教育研究所副教授。1967 年升等為教授，1968 年受教育部委託，主持編製「國民中學學生測驗」，並獲國科會獎助講座研究案，進行「創造力發展」實驗研究。1969 年，接任國立臺灣師範大學教育研究所主任。1970 年，規劃國立臺灣師範大學教育研究所申請設立博士班。1971 年，獲國科會獎助進行「才賦優異學生教育實驗」。1972 年，獲總統提名為考試委員，連任兩屆，共三任，總計十八年，同年辭研究所主任，但續聘為國立臺灣師範大學教授，不支薪、不支鐘點費。1988 年，辭國立臺灣師範大學教授職。1990 年，自考試院退休。1992 年應聘為國立編譯館《教育大辭書》總編纂。1996 年，獲聘為國策顧問。1999 年，編成《心理學史概要》，《教育大辭書》編纂工作完成。2000 年，獲聘為國立臺灣師範大學教育學系名譽教授。2002 年，主譯康德《論教育》。2003 年，罹患癌症，但術後復原良好。2004 年黃昆輝教授與簡茂發教授等教育系友共同發起成立「財團法人臺北市賈馥茗教授教育基金會」，2005 年正式成立。2008 年，三月診斷罹患肺腺癌，接受標靶治療無效，五月七日上午逝世於台大醫院安寧病房。賈馥茗已出版的著作

有《兒童發展與輔導》、《心理與創造的發展》、《英才教育》、《教育概論》、《教育與人格發展》、《教育哲學》、《教育原理》、《全民教育與中華文化》、《教育與成長之路》、《人格心理學概要》、《教育的本質》、《中庸釋詮》、《人格教育學》、《先秦教育史》、《中西重要教育思想家》、《教育認識論》、《教育倫理學》、《融通的教育方法》、《教育美學》。

肆、賈馥茗的思想淵源

賈馥茗的思想博大精深，藉由閱讀其著作，歸納其思想受到孔子、柏拉圖(Plato, 428/427BC-348-347 BC)、亞里斯多德(Aristotle, 384BC-322BC)與田培林的影響，淵源如下：

一、孔子：孔子的思想中談到「天道觀」與「人道觀」。天道觀是秉持著「誠」、「仁」的精神化育萬物，使萬物和諧共存。人道觀主張因為人是萬物之靈，要修身使自己具備良好品格，負起人應負的責任，並學作君子，配合天道，促進萬物的生長(賈馥茗，2003a：10,14-16)。在教育上，孔子認為教人的主要目的是教人成人，教人成為有品格的人，具備誠實和仁心的人(賈馥茗，2003a：18)。賈馥茗深受孔子思想的影響，也以天道與人道作出發，主張人人可以當君子，要不自欺、不欺人，以人存心，愛人愛物。在教育上也指出教育者肩負教育的重任，指出責任感的重要性；教育的最終目的是要教人成人，先成己，再成就其他人與物。

二、柏拉圖：柏拉圖的心性三分說，將人的靈魂(soul)分為理性(reason)、意志(volition)和欲望(desire)，三者有價值高低之別(賈馥茗，2003a：60)。理性居於主宰的地位，會影響意志，克制情感和欲求。賈馥茗的思想中也強調理性對人的重要性。理性影響著意志堅定的程度，人若有一個理想、目標，能朝著目標邁進，這是理性與意志互相配合的結果。此外，她也不斷強調理性可以調和情感，節制欲望，較低的物質欲望使人轉而重視精神的價值。

柏拉圖在〈饗宴篇〉的對話錄中對教育愛有一番闡釋，根據楊深坑在〈柏拉圖「饗宴篇」中的教育愛〉一文中提到，柏拉圖認為愛是精神層面的懷孕與生產，此處的懷孕與生產指的是教育的創造歷程，教育家讓受教者感受到愛在精神層次的永恆，以達到不朽的境地。賈馥茗也以為教育者的最大成就是教人成人，使受教者能將教育者傳遞的精神延續下去，即使人的形體已不在，精神價值卻長存。

三、亞里斯多德：亞里斯多德繼柏拉圖之後，認為人與他物最大的區別在於人有理性，認為理性才是人的功能，為人所獨有，失去理性則受肉體的支配，與禽獸無異(黃藹，1996：25-28)。在中庸論他也提到人有欲望與情緒方面的需要，但是必須用理性來控制自己的情緒，使其合於中庸之道，無過與不及。賈馥茗深受亞里斯多德理性功能與中庸論的影響，認為人是群居的動物，與人相處難免有情緒產生，過多的情緒需要理性調和，使之合於法度，人人如此，社會將邁向和諧。在德行的養成上，亞里斯多德主張要順乎本性，加上後天的努力與培養，使良好德性的表現成為習慣，並從實踐中獲得快樂(黃藹，1996：10-11,39-42)。賈馥茗也認為品格的培養需靠後天的教育，教育者要觀察、監督並記錄學生的行為，給予適時導正，直到表現出正確行為並養成習慣，能自發的落

實於生活中。

四、田培林：賈馥茗受田培林「文化整體觀」、「人的精神價值」與「教育愛」的影響。首先，田培林認為文明與文化不能混為一談，文明重在物質，文化重在精神，文明是文化的一部分，文化價更高（賈馥茗，2003a：283）。拜科技進步之賜，今日的物質生活享受已達到空前的階段，可是人並未因此而得到幸福，反而成為物質欲望的奴隸，喪失精神上的生活（田培林，1776：10, 17）。其實，人在追求物欲之外，尚有更可貴的求知欲，使人不致被物欲而蒙蔽心智。求知欲使人創造自己的精神價值，也就是人的價值。賈馥茗深受田培林的影響，也認為文明雖然帶來生活的改善，卻使人陷入物質欲望的泥淖中，而汲汲營營於「利」上，忘卻了精神的價值。因為人有別於物，人更要思考生而為人的意義與價值。生命不只有自然的生命，尚要結合精神的生命才完整。其次，田培林在教育工作上深受斯普朗格（Eduard Spranger, 1882-1963）的影響，提倡教育的愛的觀念。教育的愛是本著一種理想，要使幼稚的兒童，達到成熟（田培林，1776：10）。賈馥茗延續田培林教育愛的觀念，更進一步闡釋教育的愛的意義¹，並勉勵教育工作者以教育的愛對待學生，不只對工作充滿熱忱，也會從中得到快樂。

上述有關賈馥茗的思想以人物為主軸，分點陳述其思想淵源。此外，賈馥茗的思想另受《大學》、《中庸》、《易經》、《禮記》、西方人格心理學的影響。舉例而言，她在大學的時候曾苦思何謂教育的本質，最後在《中庸》裡找到解答，賈馥茗曾在《教育的本質》前言中說：「...西方的教育書籍中幾乎沒有談到教育本質的，縱然偶有『本質』一詞出現，卻非本質的意義。以致這方面的論述尚付闕如。作者曾搜索二十餘年，發現根據《中庸》似乎可以推究教育的本質」（賈馥茗，1997：3）。因為礙於篇幅的關係，無法在此將上述的典籍與賈馥茗的思想作一一的論述，但可提供未來有志想研究賈馥茗思想的人士研究的方向，以彌補此研究的不足。

伍、賈馥茗對理想人格的看法

教育的對象是人，人獨有教育的活動，有別於其他動物。在賈馥茗的思想中，談教育離不開人，一切都要從「人」說起（賈馥茗，1983：150, 236, 260）。

一、人的基本內涵

人的基本內涵，包括本能、欲求、情感與意志。本能是一種驅力，為了某個目標的滿足必須採取行動的能力，最普遍而基本的是「食」和「性」。以「食」來說，人與動植物一樣，為了求生存，必須不斷的覓食，以保護自己的生命；以「性」來說，動物為了鞏固自己族群的勢力而繁衍後代；人為了讓生命生生不息的延續下去而傳宗接代（賈馥茗，1983：23-25）。

然而，人與動物畢竟有別，動物吃飽了就呼呼大睡，人不只吃飽還要吃好，即使在食物充裕的情況下，也會出現與人爭食的畫面，時下流行的吃到飽就是最佳的寫照。以「性」來說，動物之間為了種族的繁衍而有兩性的結合，人為了傳宗接代，考慮優生的

¹ 教育愛的論述，請詳見本文。

觀念而有了婚姻制度，隨著時代的轉變，社會風氣的開放，愛已產生了質變，自己得不到的愛，別人也休想得到，同居、離婚在現今社會也都不是新鮮事了。凡有生命的物，就需有維持生命的物質，除了「食」和「性」以外，寒而衣、勞而息是出於本能的需要，又稱為需欲，人在學得了獲取物質的方法、改進物質的品質後，卻在基本的、迫切需要的物質外，有了更多的需求（賈馥茗，1983：108）。賈馥茗認為因為物質文明的進步，雖然帶給人便利的生活，卻也讓人產生無窮的物欲而成爲物的奴隸，且以功利爲導向，汲汲於財貨、權勢及聲望，顯露人性的貪婪與墮落，導致人與人相處間的不和諧，殊不知物質的滿足爲時短暫，只是一種快感，精神的滿足才是心靈的快樂（賈馥茗，1983：123）。

談到情感，《禮記禮運篇》：「何謂七情？喜怒哀懼愛惡欲，七者弗學而能。」達爾文（Charles R. Darwin, 1809-1882）也曾指出人與動物同有三種基本情感，分別是喜愛（affection）、忿怒（rage）、恐懼（terror）。賈馥茗認為情感作用中最可貴的是愛，「愛是一種溫柔親切的感覺，是一種吸引的力量，是生命生長和發展不可少的。」（賈馥茗，1983：32）愛又可分爲自然的愛、擴展的和創造的愛。自然的愛是本能之愛，例如父母哺育幼小；擴展的愛是親情之終生的繼續，即把父母對子女的情感綿延至後代，或婚姻制度的形成，即夫妻因愛而結合永生不渝的繼續；創造的愛可以擴展爲愛人、愛物和愛觀念²（賈馥茗，1999：48-52）。

人是理性的動物，有更高一層的智慧，可以克制原始本能的衝動，處理複雜的情感（賈馥茗，1983：28-32；1999：44-48）。過度的愛是情感的衝動，需要理性來調和，反之，加入理性成分的愛，是合理的愛，便稱爲「仁」（賈馥茗，1983：32,160）。「仁」是仁人愛物，孔子曾經提出「志於道」、「據於德」、「依於仁」、「游於藝」的學術思想，做爲修習人道的綱領。其中「依於仁」指的就是要以仁存心，表現於內是人內心的修養，表現於外是愛人、愛物（南懷瑾，1976：313）。仁者所以愛人、愛物，用仁以自愛，則不蒙騙自己，達到自知之明的地步；用仁以愛人，則人人和睦相處，相親相愛；用仁立身行事，將修己善行，可達到君子的境界；用仁以愛物，不論有生命或無生命的物，當重之、惜之（賈馥茗，1997：128-129；2004：278）。

教師以「仁」對待學生，在教育上有一個專有名詞稱作「教育愛」(educational love)，是教師教人的基本出發點。教師的愛不是原始、衝動、盲目的情感，而是以理性爲導引的愛，教育愛隱含了四種特質（田培林，1976：51-53；賈馥茗，1983：403；2004：302；2009：260-271）：其一，教育愛沒有固定的對象，泛指全部的學生，不因學生的年齡、性別、智愚、宗教、種族等而有差別；其二，教育愛不是愛學生本人，愛的是學生學習的歷程，即從無知到有知、不規矩到守規矩；其三，教育愛不計被愛者價值的高低，反而從價值低的入手，使其變爲具有高價值，也就是教育需要從弱勢的學生給予協助，使其漸入佳境；其四，教育愛是不求回報的無私付出，希望愛能給學習者帶來希望，使每個人創造出無限的可能。教育愛是理性之愛，經過觀念上不斷驗證過後有原則、價值的

² 賈馥茗（1999：52）愛觀念在創造的愛之中屬於比較高的層次，需有相當的認知與知識基礎，如愛理想、愛滿足好奇心、愛知識，這類的愛不僅伴含著理性還有豐富的熱情，是人類進步的泉源。

愛。學生雖有個別差異，但是愛無等差，教育者應秉持著對教育的熱忱與力量，重視教育的歷程而非結果，對受教者一視同仁且持續不斷地給予愛的滋養，使其也能心有所感，將其導之以善，使之努力不懈地朝著善的目標去實踐，進而創造自己生命的價值。

談到意志，「志」是心之所之，意即人有一個想得到的東西或想要完成的工作，經過理性的抉擇，將思想化為動力，朝向目標勇往直前，不達到目標不停止。如論語中所說的：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」（賈馥茗，1983：41；1997：26）。意志含有理性、智慧與毅力的成分：以理性的成分來看，意志是自己為自己做的決定，顯示人有主宰活動的權力；智慧和心靈密不可分，當人有一個意向，心智便會驅使意志的力量朝著意向來達到目的；毅力與意志的關係決定便是要貫徹始終完成目標（賈馥茗，1999：59-62）。意志又含有主動與主觀的成分（賈馥茗，1983：483），主動的意志是，當人受到一個刺激，未必會像其他物體馬上發生反應，端視自己的意志想不想反應，引申來說，當人有一個目標，主動意志反應的強度能決定人完成目標的速度、程度。主觀意志是，因為人的思想都含有主觀的成分，對於同樣的刺激，每個人的反應會不同。引申到教育上，主動意志與主觀意志分別指的是學習者的主動力和個別性，對於前者，教師要激發學生的學習興趣，喚起其主動意志而願意學習，進而維持其意志的強度和持久性，直到目標達成；後者要尊重學習者的個別差異，廣納學習者在學習時不同的觀點。

二、人格概念

「人格」泛指一個人的內在狀況和外在外在表現，在描述中，含著評價的意味（賈馥茗，1999：217）。人有別於物，是因為人有知識和道德，對於個人價值的提升而有了人格的觀念。在中國的用法上，人格這個名詞出現以前，人品是常用的名詞，因此依照人品也將人區分為聖人、大人、仁人、賢人、君子、小人。唯前四者是所謂的「好人」，而小人若以人格指稱時，則是見識鄙陋、汲汲於私利而德行低下的人。聖人擁有最高的人格，至高無上，其次為大人、仁人和賢人，要做到前四者並不容易（賈馥茗，1999：249），但是賈馥茗以為人人可以為君子，因此以下為君子作一番說明。

易經乾卦、論語以及禮記曲禮中對君子的學識、德行、任事描述甚多，所謂君子就是透過自己努力不懈在學問和修養都有成就的人。君子能由學問而增加才能，由德行而提高品格，做到「仁」、「義」、「禮」、「正」，並輔以「樂」的陶冶（賈馥茗，1983：102-106, 126-127, 135, 179）。「仁」是本諸愛心，因為愛人而做有益於人的事；「義」是「宜」有合宜、適當的意思，就是君子能夠適當的運用器物，使器物發揮最高的效果；「禮」是適度的調節自己的情緒，使言語和行動都能中節，待人恰如其分；「正」就是做事秉持正道，確守不渝；「樂」含音節與韻律，所以成歌，古代的樂還要有舞蹈的搭配，帶給人內心的愉悅，因此說樂可以涵養性情，陶冶品格，由內而外，使外在的言行、舉止合乎儀節。君子的言行標準，總括一個言語和行動的原則，便是謹言慎行，言行一致，說到做到（賈馥茗，1983：91），就是能將才、德在生活中表現的最適當的人。

從形上的根源來說，「道」可分為「天道」和「人道」。「天道」是宇宙最高的行事或法則，萬物便是依此而生，是永不磨滅的實在和真理。「人道」是為了和天道有所區

分，是人知道天道的意旨並且依據天道的行事法則將其加以表現出來（賈馥茗，1983：151-152）。天道的創造精神在於「誠」和「仁」。「誠」是實踐天道的準則，含有確切不移、永久不變、始終如一的精神（賈馥茗，1983：152）。人道又稱君子之道，君子修身以「仁」，便是用理性節制衝動的情感，使其保持適度的狀況，與人相處方面，便是愛人要愛得適度。修仁而後能致誠，君子致「誠」的方法是本著良心從不欺騙自己做起，不欺暗室屋漏而後能不欺人，做到了致誠便是自我實現，是達到成己的階段。然而，人是群居的動物，相處便離不開人，除了以「誠」和「仁」作為自身基本的態度和原則，尚要將其擴展至他人，也就是愛他人，以誠與他人建立互信、互賴的關係，進而教人也能愛人、致誠。「誠」和「仁」所蘊含的是善意，引到人道，就如大學首章所說：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」因此作為人要本著「誠」和「仁」的精神，藉由意志的力量達到至善的境地，這便是人所要達到的最高目的。至善指的是最高的理想，是一個希望，理想本就不易達到，但人卻可以本著人的力量朝此目標邁進，讓人盡善盡美，人道的實踐接近於天道，則可以與天地參（賈馥茗，1983：408；1999，257-260）。

三、對理想人格的期許

人曾為了物慾的爭奪而使人停留在最低的物質層次，知識改進人類生活的一面，已見空前的效果，但在提升人的品質方面，尚待評估。哲學家們相信身體或物質的享樂不能帶給人們幸福或快樂，唯有意義的人生才有價值（賈馥茗，1997：45）。價值需靠後天的學習，保持生活中正確的看法與態度，瞭解生活不只是生命的延續，而要使這個生命更具意義。（賈馥茗，2003b：324-327）。是故，人最終極的目標在追求人生的價值。人生的價值有時又稱為生命的價值，不能以數量或實用性來訂定，而有三層涵義：第一、人之所以要追求人的價值是在浩瀚的宇宙中為自己找一個定位，由此立足點確定自己的存在。第二、人的價值隱含了「超拔向上」、「人上人」、「優秀」的概念，比起一般人又高出了一個層次。第三、要為自己建立人生的價值，端賴自己的品格行為是否能留芳後世，具有永恆、不朽的精神（賈馥茗，1997：42-45）。何謂不朽（賈馥茗，2003b：321）：

未曾以富貴利達為念，未曾求個人的享受，甚至是堅苦卓絕，不惜犧牲生命，「以義立身」、「以福利人」為職志，雖然歷經「苦心志」、「勞筋骨」、「餓體敷」的生活，卻有「最高的享受」，即是「心靈的安貼」，其在生之年問心無愧，因為自己給自己的生命，建立了價值，「不枉此生」，將死之時，知道「自古人生皆有死，留取丹心照汗青」則可以含笑瞑目，只有少數卻仍活在後世人的心目中，這才是人所企求的「不朽」。

賈馥茗雖已不在，但其超脫的精神、博大的思想透過文字的形式得以保留，其畢生的貢獻正呼應其思想中人生的「不朽」價值，上述就是她自身最佳的寫照。

陸、 賈馥茗的教師圖像

賈馥茗的思想中對人有透徹的分析，從人的基本內涵談起，最後論述精神價值的追求。在教育上，過去認為教師就是權威，大部分只討論有關學生的問題而不討論教師，一般人都具有上述思想的各個層面，教師在眾人的觀念中因為身為典範的關係，在人格上又被要求以更高的標準，被視為是理想中的人。因此，筆者試圖以前述思想為根基勾勒出賈馥茗理想中的教師圖像。

一、學為人師

由禮記學記：「比年入學，中年考校。一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成。九年知類通達，強立而不反，謂之大成。」可知教師的任務便是傳遞知識和培養學生的品格。(賈馥茗，1983：381-384, 405)。漢平帝時期，教師以教孝經為主要任務，漢武帝設立五經博士，教授經學的教師是為經師。其實，古代擇師除了知識、道德還包括技能，概括來說，就是以整體人生作為教育的內容，道德重在實踐，技能重在演練，但是學校教育流傳到後代，技能項目已不在教育中，道德只形諸於紙上談兵，陶冶品格卻不求實踐，只見經師的存在而不見人師，教師已成為教學者而非教育者(賈馥茗，1983：386)。

《禮記·文王世子》：「師也者，教之以事，而喻諸德也。」(賈馥茗，2004：275) 賈馥茗曾感慨，現今學校的教育仍以知識的傳授為主，學生的品格道德似乎和老師做了切割，德行的培養委由訓導處負責，使得學生的學習不是整體，實際上找不出一個負責陶冶學生品格道德的人師(賈馥茗，1983：387)。教師並不是一個書庫或一台教學機，仍然是個人，縱然將全部的精力專注在傳遞知識的任務上，卻也不免失掉整體的表現，因為教師雖然只是在教書，卻也表現了人的活動(賈馥茗，1983：388)。況且教師不只是一種人才，而是將要擔任作育人才的人(賈馥茗，1983：477)。是故，成為人師的重要性更勝於經師。

二、視教師為一種志業

中國傳統教育在精神上側重道德，建基於人的責任感，首先要對自己負責。此處負責的對象不只是自己，包含自己以外的人、事、物，希望不只可以承先啓後，接續前人的任務，還能克盡自己的力量，並完成文化的傳承(賈馥茗，1991：238)。責任感就是價值良心，是意識中知道「分所當為而必須如是作」，也是分內該完成的事即使不願意，道德義務或良心也會提醒人要去完成，要做到仰不愧於天，俯不作於人。教師在踏入教育的領域之前，就要清楚的瞭解教育工作的性質，以及為什麼我要擔任教育工作，也就是自己要體認作為教育者不是因為外力強迫而來，而是出於志願，有這樣的認知才會將教師視為一項志業，才能肩負起教育承先啓後的責任(賈馥茗，1983：458)。

教育的責任包含生之意義與對人的義務，要以人道之「仁」的精神涵養化育學生，使之朝向善的目標邁進。教師與學生的關係與對學生的影響不受時空的限制，其精神價值甚而流傳後世，若不存在道德意識與內在工作的良心，只講求實際的報酬必缺少了服務的熱誠而無法完成艱鉅的教育任務(賈馥茗，1983：408)。因此，要把熱情注入責任感中，要時時觀照、監督、反省、判斷自己工作的結果(賈馥茗，2004：286)。

三、教育愛的展現

教育愛³是由情感的愛過度到理性的愛，由「仁」為出發點延伸到教育上，是教師的性格表現。如前所述，教育愛的內涵包括了理想與過程，就是將人從無知教為有知，進而成為有品格價值的人；教師不論從勞心或勞力的過程中，最終也能得到快樂的泉源，便是教育可愛之處（賈馥茗，2003b：12）。因此，教育愛的具體做法也就是教師以和悅的言詞表達對學生的愛、關心、同理心，讓學生感受到教師的真誠，並對個體予以尊重（賈馥茗，1997：153；2004：302-303）。尤其是弱勢的學生，他們的背景可能來自於破碎的家庭、外籍配偶、隔代教養、身體殘缺、居住地不利、文化刺激不足等，教師更要耐心的從瞭解其背景做起，協助其迫切需要解決的難題，使之安於向學，並導之以正，不放棄任何一個孩子。

四、作為學生的典範

中庸開章有云：「天命之謂性...」，「性」是與生俱有的，不必先加以善惡的判斷，也就是嬰兒出生以後，稟其與生俱來的天性沒有好壞，好或壞是受後天環境影響而被給予的行為標準（賈馥茗，1983：75）。學生行為的好壞既是受後天環境影響，學校的境教、師長的言教、身教對學生更有潛移默化的影響，是故教師應該以身作則，為學生樹立一個楷模。樹立楷模的方式可分為以下幾點：

（一）以「誠」、「仁」為本：「誠」可以分為不自欺和不欺人，不自欺的最高表現就是慎獨，當獨處時，良心會喚醒自我意識使自己面對問題，唯有問心無愧才是不自欺的表現；不自欺而後才會不欺人，否則連自己的良心都可以泯滅，還有什麼是不敢欺騙的呢？不欺人也是「信」之所在。因此，教師若想和學生建立友誼的橋梁，首先從互信開始。教師切莫以為學生年紀小，事情就能以哄騙帶過，一旦學生發現教師說話不算話，誠信關係也就此打破，而且帶給學生錯誤的示範，不可不慎。「仁」就是仁人愛物，不僅要愛自己、愛人、也要愛物。這也就是為什麼要教學生友愛同學，己所不欲，勿施於人。此外，對於有生命的物，例如小動物，也要指導學生不去欺負牠們；對於無生命的物，例如學生的學用品，當愛惜、不浪費；對於自然環境，應當盡一己之力予以保護，避免因為人類的過度開發而導致自然的反撲。教師自己要先做到「誠」和「仁」，才能成為學生的榜樣，並把這樣的精神延續後代。

（二）明禮尚義：禮是成為品格修養的重要項目，其主旨在於敬，即是心存戒慎，則敬謹，表現出來的態度（儀表）和動作，會符合既定的規範（賈馥茗，1992：93）。禮的作用，也是要各種身分的人，表現的適如其分，而不是要所有的人，都用同一種方式相對待（賈馥茗，1983：171）。也就是教師要有作為教師的樣子，該嚴肅的時候要嚴肅，該與學生打成一片的時候要打成一片，教師雖然一人要飾多角，總之都要合乎禮的儀節，以禮待人，以義持身，義又有正直無私的意思（賈馥茗，2004：189），待人處事以心懷善意、問心無愧為原則。教育是良心的事業，教師要秉著義務良心，有教無類，對每個學生一律平等，做到明理、公正、謙和。

（三）以文、史、哲、禮、樂來變化氣質：教師的一舉手一投足應是氣質的表徵，堪為眾人的風範，而學習文、史、哲、禮、樂可以達到培養風範的目的。學習

³ 教育愛的說明參考本文第 5 頁

因為增加了文采的修飾讓人變化氣質，使人擺脫原始本能的衝動而進入理性的層次，尤其文學可以經由文字之美陶冶欣賞力；史學經由前人的經驗可以培養鑑別力和開闊的胸襟；哲學是指導人生的學問，教人明是非、別善惡；禮節使人動靜合宜；音樂可以陶冶人的性情，用樂來調節情感，經由內在的愉悅調節外在的舉止，使行為能恭敬有禮，不會有粗俗的言語或行動，教師兼具內在學識的涵養與外在謙謙君子的品格，內外互相陶融，表裡如一，可謂德業雙修的人（賈馥茗，1983：166, 461-462；2004：279, 288-295）。

（四）教師的自我情緒管理

前幾年台北某國小學生因喝完飲料的鋁箔包沒有做好回收工作，教師為了查出是哪位學生做的事，威脅若沒有人承認則要全班吞食剪碎的鋁箔包，部分學生唯師命是從，真的將鋁箔碎片吃下肚，家長憤怒之下準備提告。上述的例子印證了，人常因為情感或情緒的作用而影響了理性或智慧，尤以盛怒之下沒有人知道會做出什麼衝動的事，且也給學生一個不良的示範，因此中庸第一章才說，喜怒哀樂的情緒要能節制，勿過與不及要致中和，保持恆定⁴。人要免除原始性及本能的衝動，調節情感需靠理性，而教育任務是理性的工作。因此，教師也要做好心理健康與情緒管理。馬斯洛（Abraham Maslow, 1908-1970）舉出心理健康的常態表現包括適當的安全感、正確的自我評價、有行動的「自發性」與敏銳的「感受力」、對現實生活與環境的認識與適應、適當的生理欲望與滿足能力、人格統整、能在經驗中學習、有判斷力、服膺團體的正確意見、有堅持性與容忍力（賈馥茗，2004：281-282）。教學現場中難免有情緒起伏的時候，教師要記得教育的對象是未經社會歷練的初生之犢，若有不理智的行為也不要多計較，正因為學生不懂才要師長來教，切莫因一時的衝動而失去了理智，鑄下不可挽回的大錯。

五、自我不斷地學習

教師要懂得教學的知識和能力、對學生和學習的認識、教學的方法和經驗。因為教然後知困，經驗能夠親身體驗當然是最深切的，大匠能予人規矩，不能使人巧，心領神會固然重要，但細心又肯用心的人，也可以從別人的實行中去觀察體會，作為自己的借鏡（賈馥茗，1983：407）。除了教師彼此間互相觀摩學習以外，專業的意義，一方面指精湛的學識，卓越的能力；一方面則是服務或奉獻（賈馥茗，1979：154）。因為教師不只要當經師也要成為人師，以啟發後學為己任，不可能對所有的學問都透徹，畢竟學無止境，因此自知不足就要隨時充實新知，並且要學而不厭，樂在學習（賈馥茗，2004：280-281）。

六、教育的任務在成己成人

如果人人都可以為君子，在一般人對教師德行的高標準下，教師當然更要做個君子。教師以「仁」和「誠」的人道作為實踐天道的法則，以誠實無欺為本，表現愛的情操，先去實現他們自己，再把自己所知所行的教給別人，使別人也明白人的道理和天的道理（賈馥茗，1979：127）。教育在精神上側重道德，建基於人的責任感，首先要對自己負責。此處負責的對象不只是自己，包含自己以外的人、事、物，人有自我意識，會

⁴ 中庸第一章：喜怒哀樂之未發，謂之中，發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道者也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」

在意識中反省自己對人的言詞或行動是否不當，如有了錯誤便會感覺心裡不安而予以調整（賈馥茗，1983：128），教育是良心的事業，教師也應具反省意識，時時審視自己的言教、身教是否足堪學生的表率，至少要做到無愧於心，誨人不倦，看到弟子青出於藍更勝於藍，希望可以承先啓後，接續前人的任務，克盡自己的力量，完成文化的傳承（賈馥茗，1983：238）。

教師要讓學生明白生活滿足即可，物慾的追求永無止境，只有精神價值的昇華才是永恆。人之有受教育的必要，就是要經過學習才能夠明白人的價值不能以物質的占有量來衡量；生活的意義不在於奢侈的享受（賈馥茗，1983：459）。

在專業⁵的定義中，服務與奉獻是教師專業的內涵之一，教師是不期望報償的「無所爲而爲」，是嘉惠於人，是奉獻，其結果是造福於別人（賈馥茗，1983：83）。教師肩負繼往開來的重責大任，若不是安貧樂道，不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴之人，也無法將大愛傳播給學生。教師的成就莫過於看見學生的進步，回饋社會，對社會有貢獻，進而思考人之所以爲人的道理，作一個善人，創造自己生命的價值，成爲一個在精神上不朽的人。若學生能此，教師也算是完成教人「成人」的任務，而無愧於心。

柒、 教師圖像對當前教育現況的啓示

教師在整個教育環節中扮演重要的角色，上述的教師圖像對當前的教育現況也帶來一些啓示，尤以提升教師的人格素養爲第一，現在不患經師，而缺人師。以下分爲師資培育、教師專業發展課程以及教學三方面探討：

一、 教師圖像對當前師資培育的啓示

本文的教師圖像共分爲六項，分別是「學爲人師」、「視教師爲一種志業」、「教育愛的展現」、「作爲學生的典範」、「自我不斷地學習」和「教育的任務在成己成人」。前四項和最後一項與教師的品格和人格特質息息相關，第五項則偏重於知識的學習，因此，經由賈馥茗思想中所勾勒出的教師圖像對教師「人格涵養」的重視更勝於教師的學識，此處並非表示教師的學識就不重要，只是現代社會中良好的德行需要更加重視。對照師資培育法第 2 條：「師資培育應著重教學知能及專業精神之培養，並加強民主、法治之涵泳與生活、品德之陶冶。」師資培育的目標雖然也把品德羅列在內，但實際執行的時候往往都著重教學知能與專業知識的培養。其實，教師的一言一行對學生的影響很大，教育的專業精神應不只包含教師的專業知識，尚有教師品格在內。因此，其德行、態度、人格特質在師資養成的教育以及教育實習的過程中也應該列入檢示的項目。此外，教師資格檢定的考科過多，可列入性向測驗或人格測驗，以試探考生性向或人格特質。最後，在教師甄試時，應參酌應試者過去德行的表現，包括上述就學與實習時的品格描述、教師檢定的測驗結果等，並於口試、試教時相互對照，以爲學子們選出真正具專業的教師。

二、 教師圖像對教師專業發展課程的啓示

根據賈馥茗的思想與筆者勾勒出的教師圖像，可以瞭解賈馥茗對爲師者的人格、倫

⁵ 請參閱第 13 頁

理道德的重視。其實，教師德行的涵養與教育倫理學密切相關，梁福鎮曾在〈師資培育與職業倫理：教育倫理學觀點分析〉一文中提到：師資的培育應該包括兼顧教育專業知識和教育專業倫理兩個部分。其中，教師的職業道德、教師的教育責任、教師的行為價值、師生關係的探討都屬於教育倫理學的範疇（詹棟樑，1997：332-340）。在師資培育的課程中，根據師資培育法第七條：「師資培育包括師資職前教育及教師資格檢定。師資職前教育課程包括普通課程、專門課程、教育專業課程及教育實習課程。」經由法條可發現，在教師專業課程中尚欠缺教育倫理課程的規劃，因此在課程上應增加「教育倫理學」、「德育原理」、「教育史」或舉辦與專業倫理相關的演講或活動，以培養出兼具教育專業知識與教育專業倫理的優秀教師（梁福鎮，2003）。

此外，媒體與報章雜誌經常報導教師對學生的不當處置，也透露了教師情緒管理不當的問題；另有教師因班級經營力不從心或無法勝任教學工作，導致情緒低落。再根據第四個教師圖像「作為學生的典範」之第四點，建議增設教師情緒管理的課程、開設一系列相關的研習活動或辦理教師心靈成長工作坊，讓教師們彼此經驗分享，也藉此得以找到抒發情緒的方法，未嘗不是提供教師自我成長的另一個管道。

最後，教師要不斷進修，吸取新知。在芬蘭(Finland)，教師是熱愛學習的一群，每到了寒暑假，研習的會場中總是滿滿的教師，座無虛席，可見活到老學到老的終身學習觀念已經是一個必然的趨勢。因此，根據第五個教師圖像--「自我不斷地學習」，建議課程的規劃上可以增加終身學習的課程，讓教師對自我充實的觀念不是基於法令的被動要求，而是有感於自己的不足，並且樂在學習的主動追求。

三、 教師圖像對教學的啟示

教師要作為學生的榜樣，必須先以身作則，也就是有示範效果，行動要比口說更具有說服力。當教師常常抱怨學生不會隨手撿垃圾，先反省自己也做到了嗎？當教師不停地指揮學生教室的角落要打掃乾淨，自己要先身體力行。很多事情學生都看在眼裡，道理大家都瞭解，但實踐的工夫更具教育的效果。尤以品格的陶冶更不能只流於文字，需要長期的觀察，不斷的修正行為，最後將良好德行落實於生活中。

師生關係的經營也有助於教學，由以「教育愛的展現」是賈馥茗不斷提倡的。良好的師生關係需要教育愛的滋潤，教師如能對學生展現教育愛，就比較會同理學生的立場替他（她）著想。如同布伯（Martin Buber 1878-1965）的吾－汝（I - Thou）師生關係，視學生為一個主體，會尊重、聆聽、與其進行內在的對話，讓學生感受到教師無限的關懷。

捌、 結語

賈馥茗的思想以「人」為出發點，探討「人」的基本內涵、人格概念、不同層次的人，並勉人學作君子，最終要瞭解生命的意義，創造自己的人生價值。有關人的各種狀態，本文以賈馥茗對人的核心思想勾勒出理想的教師圖像，提供我國作為師資培育、教

師專業發展和進行教學的參考。曾有學者⁶指出儒家思想陳義過高，致使教師無法達到儒家理想情境中好人⁷的高標準，且以過去和現在不同的時空條件來衡量教師的道德標準，沒有一個共同的基準點也失之公平。當然，也有不少學者反對這種批評。持平而論，賈馥茗的教師圖像思想確實有些論點陳義過高，而且因為所處的世代明顯有落差而難以實踐等問題，但是身處師道式微、是非價值混淆的社會下，有感於科技雖然帶來豐富的物質文明，卻沒有提升人類的精神生活，賈馥茗才會回歸到人的根本來進行反省。雖然現今教育人員的一舉一動都被拿著放大鏡看待，有人大嘆學校教師難為，不如睜一隻眼閉一隻眼，但是教師的處境即使是如此，賈馥茗所提出的教師的圖像思想，應該也有一些核心的價值不會因時空而改變，而這些價值也正是繼續支撐我們為教育努力的泉源。因此，賈馥茗的教師圖像思想仍然有其價值。

國立中興大學 

National Chung Hsing University

⁶但昭偉不同意賈馥茗對當代社會亂象負面的評價，認為儒家的道德倫理是理想性的，當時的社會是中國歷史中表現出來最好樣態的社會，以此高標準來衡量現今社會是不公平的。可以參見黃昆輝、楊深坑（2009：321）。

⁷ 好人指的是：聖人、大人、仁人、賢仁、君子。

參考文獻

一、中文部份

- 王萍（1992）。**賈馥茗先生訪問記錄**。台北市：中央研究院近代史研究所。
- 田培林（1976）。**教育與文化（上）**。台北市：五南。
- 全國法規資料庫（2005）。**師資培育法**。2009年8月13日，取自
<http://law.moj.gov.tw/Scripts/Query4A.asp?FullDoc=all&Fcode=H0050001>
- 林逢祺（2005）。賈師馥茗先生小傳。**教育資料與研究**，**62**，226-235。
- 周愚文、林馮祺（2009）。**賈馥茗教授大事年表**。載於財團法人台北市賈馥茗教授教育基金會教育與成長之路：賈馥茗教授紀念學術研討會，102-104。
- 南懷瑾（1986）。**論語別裁（上）**。台北市：老古出版社。
- 梁福鎮（2003）。師資培育與職業倫理：教育倫理學觀點分析。**教育科學期刊**，**3**（2），138-152。
- 梁福鎮（2006）。**教育哲學：辯證取向**。台北市：五南。
- 黃藿（1996）。**理性、德行與幸福 – 亞里斯多德倫理學研究**。台北市：台灣學生。
- 楊深坑（1979）。柏拉圖「饗宴篇」中的教育愛。**教育研究所集刊**，**21**，1-30。
- 詹棟樑（1997）。**教育倫理學導論**。台北市：五南。
- 賈馥茗（1979）。**教育概論**。台北市：五南。
- 賈馥茗（1983）。**教育哲學**。台北市：三民。
- 賈馥茗（1992）。**全民教育與中華文化**。台北市：五南。
- 賈馥茗（1997）。**教育的本質**。台北市：三民。
- 賈馥茗（1999）。**人格教育學**。台北市：五南。
- 賈馥茗等編著（2003a）。**中西重要教育思想家**。台北縣：國立空中大學。
- 賈馥茗（2003b）。**教育認識論**。台北市：五南。
- 賈馥茗（2004）。**教育倫理學**。台北市：五南。
- 賈馥茗（2009）。**教育美學**。台北市：五南。
- 黃昆輝、楊深坑（2009）。**賈馥茗教育學體系研究**。台北市：五南。
- （匿名審查者提供許多寶貴的意見，在此表達誠摯的感謝之意！）

Picture of Teacher Manifested in the Thoughts Embraced by Fuming Jia

Ya-Ju Hsieh

Institute of Professional Development for Educators

National Chung Hsing University

Graduate Student

Abstract

Thoughts of Fuming Jia crossed the boundaries of philosophy, psychology, and pedagogy that attributed to her fame in the community of education as a revered philosopher and educator with profound knowledge. Taking educational hermeneutics as the research method, this essay summarizes Jia's life and delves into the origin of her thoughts which had been influenced by Confucius, Plato, Aristotle, and Pei-Lin Tien, furthering to explore Jia's core thought and the derived images of teachers based on humanity. This paper investigates three aspects of core thought: 1. Basic concepts of "human being;" 2. The concepts of personality, i.e. following the spirit of "Kindness" and "Sincerity" as well as encouraging people to learn how to become a gentleman; 3. The expectation of ideal personality lies in understanding the meaning of life and creating the immortality of human's life. The images of ideal teachers are stated in the following lines: (1) Learning how to become a teacher; (2) Cultivation of teacher's sense of responsibility; (3) Manifestation of educational love (spiritual love); (4) Become students' paragon; (5) Keep learning; and (6) The mission of education consists in completing self and others. Finally, in terms of the inspiration to the current Taiwan's education states from analyzing the picture of ideal teacher, this essay expounds on the goal of teaching education, curriculum, and teaching, in the hope of inspiring the introspection of educators through Jia's thoughts in the act of way of teacher being on the decline and people facing a society where right and wrong and values are confounded. Despite the fact that teachers have tough jobs, still, there will no change in some basic core values, one driving force that supports our fulfillment of educational mission.



National Chung Hsing University

Keywords: Jai Fuming, Educational Love, Picture of Teacher