

## 歌德式美學在華德福幼兒園的呈現-以臺中市某托兒所為例

\*劉家妤、\*\*白慧娟

\*國立中興大學教師專業發展研究所碩士生

\*\*國立中興大學教師專業發展研究所助理教授

### 摘要

人智學創始者魯道夫·斯泰納所建立的華德福學校近年來受到國際的重視，包括 1996 年聯合國教科文組織公開對此教育系統表示讚揚與支持。在臺灣，這股華德福教育運動也在 15 年前萌芽，並且有蓬勃發展之勢。本研究文獻探討以人智學教育理念的內涵，歌德思想對於斯泰納人智學教育理念的影響以及美感教育在華德福教育上的運用，作為此研究的理論架構依據，並以國內一所華德福教育系統的托兒所為例，作為理論的實踐應證。研究者在探究斯泰納受歌德思想影響的過程中，發現以美學的觀念最為明顯。受到歌德影響，斯泰納強調，藝術化的美感教育，要貫穿整個成長階段，依著一定的規律，在整體化、生活化的概念下，幫助孩子達到身、心、靈三方面健全發展。故研究者歸納出歌德式美學在人智學教育理念的影響，並且藉由配合實際觀察與訪談，發現歌德式美學在華德福幼兒園中的實際呈現，最後希望藉此研究提出對學前美感教育的反思。

國立中興大學 

關鍵詞：斯泰納、人智學、華德福教育、歌德式美學、美感教育、幼兒園

收件日期：2009年10月23日

修正日期：2010年 2月12日

## 壹、前言

二十一世紀是個講求效率及成效的時代，這波「速成」的浪潮，也在教育領域中快速擴展，但在這「快」的聲浪中，華德福教育(Waldorf education)「慢學(slow learning)」的聲音，開始在另一頭漫延開來。華德福教育是創辦人魯道夫·斯泰納(Rudolf Steiner, 1861-1925)以人智學(Anthroposophy)為基礎，強調以人為本的教育，藉由瞭解人的本質，以藝術的方法進行人的整體教育，進而達到身、心、靈三方面全面發展的教育。據文獻瞭解，華德福教育可以說是目前全世界最大的非宗教團體的教育運動。1996年，華德福教育系統還特別受到聯合國教科文組織(UNESCO)的公開讚揚與支持。根據德國自由華德福學校聯盟的統計，截至2007年國際華德福學校共有958所，其中德國有208所，美國有134所，荷蘭有94所，佔國際華德福學校的前三名(梁福鎮，2008)。在臺灣，華德福教育運動也逐漸展開除，以學齡兒童教育來說，目前以臺中市為最多華德福學校的縣市，臺灣各地也陸續成立華德福教育系統下的幼稚園和托兒所(Waldorf kindergarten)。除了華德福教育較一般教育理念不同引發研究者對其中探究的好奇心外，受到國際組織肯定及如此快速發展的現象，亦是引起筆者對華德福教育的研究動機之一。

斯泰納曾言：「我們在孩子四週的所作所為，都會深入他的『身體』、『心靈』與『精神』，而轉化為自己的部分」(鄧麗君、廖玉儀譯，1998；Steiner,1924)。人智學教育理念十分強調幼兒早期教育的重要性，所以本研究從幼稚教育著手，選定一所華德福托兒所，作為期一週的實地性全面參與式觀察。觀察後發現，華德福幼兒園中有著強烈的藝術氛圍，對於實例托兒所中的藝術性活動以及美的教育印象最為深刻，並且藉由一些文獻閱讀後，發現斯泰納的華德福教育理念受到許多觀念影響，尤其以歌德的觀念影響極深，所以研究者決定探討華德福教育中關於歌德的美學的概念，希望透過研究，能夠更瞭解斯泰納的藝術性教育概念與歌德式美學實際在華德福托兒所中的呈現外，更能進一步對於我國目前學前「美的教育」有所省思。

依上述研究動機，本研究的研究目的如下：

- 一、探討並分析歌德式美學的內涵。
- 二、探討歌德式美學對於斯泰納人智學華德福教育理念的影響與呼應。
- 三、探究華德福教育中，歌德式美學的實際呈現。
- 四、探究實例華德福托兒所中具體呈現的歌德式美學內容。

本文研究方法主要用達奈爾(Helmut Danner,1941-)提出的教育詮釋學方法，來進行理論的探究。達奈爾主張教育詮釋學方法要運用以下幾個階段：一、教育文本歷史的確定：研究者必須確定教育文本的歷史，然後才能在歷史脈絡中加以理解。二、教育文本意義的解釋：採用「預先準備的詮釋」、「文本內在的詮釋」、「交互合作的詮釋」等三種方法以理解教育文本的內容。三、教育文本假設的建構：教育文本中含有許多意義、規範、價值、目的等觀念，研究者在確定歷史的

脈絡以後，運用各種詮釋方法解釋文本的內容，教育詮釋學可以建構許多假設，形成無數接近教育真相的詮釋。四、教育文本真相的理解：透過教育文本歷史的確定、意義的解釋和假設的建構，可以使教育研究者獲得一種教育文本真相的理解，但是這種真相的理解必須通過詮釋者不斷的反省，才能使教育研究者恰如其分的把握教育的真相(梁福鎮，2000；Danner, 1994)。本研究主要利用詮釋學方法進行三部分研究：

- 一、斯泰納與歌德的思想探究。
- 二、歌德對於斯泰納華德福教育理念的影響。
- 三、對華德福教育美感教育方面的實際呈現做理解。

本研究的研究步驟如下：首先以文獻探討建立本研究之理論架構，包含三部分：一、探究人智學教育學的內涵，尤其以 0-7 歲爲此處主要探討，二、接著探討歌德式美學對斯泰納人智學理念的影響，三、再談華德福教育中美感教育的運用，最後以所觀察之華德福托兒所爲例，發現歌德式美學在所觀察之華德福托兒所中的實際呈現，並在研究最後提出對我國學前教育中美的教育的反思。

## 貳、華德福教育理念的理論內涵

「人智學」即是「人類智慧學」的簡稱，「Anthroposophy」源自希臘文，anthropos-人；sophia-智慧。此學說爲奧國學者魯道夫·斯泰納(Rudolf Steiner, 1861-1925)所提出，以下介紹人智學在教育上的理論內涵：

### 一、華德福教育理念與內涵

在斯泰納所提出的華德福教育理念概念中，指出自由對個體的重要性，他主張教育可以拓展人類的精神領域，培養一個真正的自由人(梁福鎮，2008)。斯泰納認爲，人是一個有機體，每個人都有有形的身體、心靈層面、以及精神內涵的思想，即是身、心、靈三要素。只有這三個層面平衡且充分的發展，才可以成爲「人」。而這三要素又分別掌控著三個心靈作用，即是：意志力(willing)、情感(feeling)、思考力(thinking) (范熾文，2004)。而斯泰納的教育內容，即以發展此三種心靈作用爲方向，幼稚園階段是發展幼兒的意志力、國中小階段是發展情感韻律部分、高中階段則進入思考階段教育。以下針對斯泰納的華德福教育內涵，包括教育目的、階段性發展與教師養成三部分作探討：

#### (一) 教育的目的

斯泰納主張教育和教學的任務在於使兒童的身、心、靈、達到和諧的統一，教師的任務則在物質世界上應用觀看和聆聽等方式，喚起兒童人格的精神，使兒童不只是物質的人，而能夠讓內在的精神關係支配教師和兒童，讓整個教室進入意識狀態，帶領學生從物質世界提升到精神世界(梁福鎮，2008；Steiner, 1965)。在 Roy Wilkinson 所著作的《教育的藝術-世界性的華德福教育》(Commonsense schooling)一書中，整理了斯泰納的四個教育目的，即是：1、智能與技能的訓練。2、社會意識的喚醒。3、自我表露方法的培養。4、精神的發展。所以，斯泰納

注重精神層面的培養，認為教育目的要讓孩子身、心、靈階段性的自然和諧發展、成爲一個有均衡人格和自由的人。

## (二) 兒童的階段性發展

斯泰納認為人的生命，是階段性的發展，以七年爲一個週期，一個人在二十一歲時就是一個「全人」。所以，斯泰納也提出了人類的三次誕生，即發展的三個階段：

### 1. 第一階段：出生到換乳牙(0~7 歲)

斯泰納認為這時期的兒童主要由意志(willing)爲其基本成分。個體出生前，位於母親體內，母體即爲其所接觸的環境，而在出生後到換牙期前，物質體對外界開放，感官與世界有正式的接觸。這時期的幼兒對環境相當敏感，任何在他四周發生的事情都會影響到他。小孩子並不是以智能來理解這個世界，相反地，他經驗這個世界(余振民譯，1997)。由於換牙前，身體器官要長成確定的狀態，所以此時期教育階段的重要任務是身體的成長。斯泰納也強調，如果在這時期過早開發幼兒的智力，就會透支他的生命力，會影響其整體的平衡發展(Steiner,1965)。

兒童小的時候很活潑，很想要做事情，有模仿的衝動，這些因素就是對幼年兒童教育方式的基本原則(鄭鼎耀譯，1997)。斯泰納強調這階段的兒童是透過模仿而非引導或訓誡來學習，外在的物質環境會影響幼兒身體內部器官的建構。所以手部的肌肉在從事他們適合工作時，會長的堅實強壯，如果個體從他身處環境中，得到適當的印象，腦部身體與其他器官，就會得到適當的發展。所以在這階段，身體內的器官必須塑造成爲正確的形狀(true forms)，如果第一階段正確的型態發展完成了，那麼他將會順勢成長；如果不正確的形態被發展了，畸形(miss-hapen forms)就會出現(Steiner,1965)。

故斯泰納認為，在此階段，個體有一個完成他自己物質體成長(physical body)的任務，這與生命的其它階段的建構，在本質上就有所差異(Steiner, 1965)。所以，他非常重視兒童的早期教育，認為在這時期在幼兒意識中，自己和世界是一個統一體，這一切對幼兒來說都是好的和善良的，幼兒本能地以模仿來學習，所以如果太早開發幼兒智力，便會影響幼兒整體平衡發展。所以，幼稚園或托兒所應該給予學童一些值得模仿的事物，或刺激學童的活動安排(鄭鼎耀譯，1997)。

### 2. 第二階段：七歲到青春期(7~14 歲)

當兒童開始長恆齒，代表身體某階段已經完成，這時在心理態度上也有所轉變。在這階段中，兒童主要在情感(feeling)中發展，斯泰納認為此時人的意識已經從環境中獨立，開始自己觀察世界、體會世界，來形成自己內心的世界。因此，教學的方式應該以藝術的方式呈現，這並不是意味著要教藝術課程，而是要以藝術的教學法來教學(鄭鼎耀譯，1997)。斯泰納提出，感情世界是從我們曾說的寓言(parables)、圖像式(pictures)的引導所來，特別是在呈現給兒童歷史，或者是偉大人物的圖片中，要與大自然的奧秘與美麗相呼應使兒童產生深刻印象。所以，對於感性世界的塑造，也非常重要，最重要的是美感的培育與藝術情感的激發。提供音樂所產生的韻律(rhythm)可以幫助兒童在身體內感受到隱藏在萬物中的韻

律。而且，其他藝術也不能被忽略，藝術的形式、泥塑(moulding)、雕刻(sculpture)、線條與設計、顏色的協調(colour harmonies)等，這些都能激發情感，在教育計畫中都不可或缺(Steiner,1965)。

### 3. 第三階段：青春期到 21 歲(14~21 歲)

斯泰納認為此時發展心智上會產生另一種變化，獨立思考與判斷能力正在開展中，也就是思考(thinking)的發展。這時期，會形成個人判斷力、獨立思想和抽象的理想，所以會在尋找真理中，挑戰老師和家長，尋找事情的因果關係及解釋(鄭鼎耀譯，1997)。斯泰納認為這時的青少年已經成熟到足以面對所學是事物，建立自己的判斷，為了能夠成熟的思考，也必須學習尊重別人的思考。但是過早激發兒童獨立判斷，是斯泰納所反對的，他認為，如果在沒有足夠成熟前，就使其下結論，那會使得其結論缺乏基礎與根據(Steiner,1965)。

### (三) 教師的養成

斯泰納非常重視教師專業素養，他在《人類經驗的基礎》中主張教師們必須內化和生動的展現出主要的教材，將其填滿想像力，並且不斷的使想像力保持活躍，否則，在學習上只會產生僵化現象(梁福鎮，2008)。所以斯泰納認為教師要遵守三項律則：1.教師要能接納學生。2.教師要以愛來教育學生。3.教師要引導學生進入屬於人的真實自由世界(范熾文，2004)。而華德福的教師，也需要有很高的藝術才能和具有藝術的愛心讓兒童接觸到一切。並且知道每一個時期發展的特點和屬於他的需要，這是教育最基本的基礎。以第一階段(0~7 歲)來說，教師的任務就是讓兒童的身體盡可能的健康，使他的身體不會阻礙精神要做的事。所以斯泰納認為一個理想的教師，必須要具有想像力、求真的勇氣和責任感，才能勝任教師角色的要求(梁福鎮，2008)。

所以，在世界各地的華德福教師，都需通過專業的華德福師資培訓。通常一位華德福教師，需要經過三年的培訓時間(陳啓明，2004)：

第一年：通常為「**基礎學習**」(Foundation Studies)，藉由一系列的主要課程與藝術陶冶課程，讓學習者一方面熟悉華德福教育的節奏、形式、與內涵，另一方面體會人智學的哲學意涵。第二年：為「**教育學習**」(Education Studies)，針對以完成基礎學習的學生，提供一系列的教育專業課程，目的在協助發展華德福教師的基本教學知能。第三年：為「**教育實習**」，學習者進行一年的華德福教學實習工作。在完成每一年的課程後，皆可以獲得證書，完成三年師訓課程者，將獲頒文憑。在臺灣，也有臺灣人智學教育基金會負責主辦華德福教師的培訓課程。

## 參、歌德式美學對斯泰納的影響

斯泰納在十九歲時第一次接觸歌德的作品《浮世德》，即非常的感興趣，同時也熱衷於科學實驗和對自然的觀察，並深入瞭解歌德研究自然的方法。之後由於朋友的推薦，二十一歲的斯泰納開始負責編輯和評論歌德的自然作品叢書。二十八歲斯泰納被任命到「歌德-席勒文獻中心」負責編輯歌德自然科學方面的

文章。除此之外，斯泰納研究歌德及他自己哲學方法的心血成果，可以以 1886 年出版的《歌德世界觀之認識論描述-特別顧及席勒的觀點》(Grundliniener Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung mit besonderer Rücksicht auf schillers)和 1891 年的《真理與科學》(Wahrheit und Wissenschaft)，以及 1894 年《自由之哲學》(Die philosophie der freiheit)三部作品為代表(鄧麗君、廖玉儀譯，1998)。十幾年的時間研究歌德，斯泰納對歌德生平、創作及思想、以及研究自然的方法有了更深一層瞭解，對於歌德有許多的贊同與推崇，在日後的人智學理論中，都可以窺見一二。

本文所談「歌德式美學」，是指斯泰納受到歌德哲學及美學觀點影響，並以歌德的思想為基礎，推及在華德福教育中；以歌德的「美」的概念，擴展到華德福的教育活動中。以下介紹歌德式美學內涵以及其在華德福教育的運用：

#### 一、歌德式美學的內涵及影響

歌德(J.W.von Goethe,1749-1832)誕生於一個自由的帝國城市-美因河畔的法蘭克福。他同是詩人、哲學家、藝術家、科學家、政治家、思想家、他也是近代泛神論宗教一個偉大的代表。歌德的思想融合莎士比亞的「自然人性」、斯賓諾沙泛神論的「自然觀和倫理觀」，以及康德「合目的性」之自然與美學的概念，具體的呈現於他的文學創作，進而發展出具有生命性、整體性、和諧性、發展性、和目的性等特色的泛神論(施又齡，1994)。在德國教育史中，歌德在德國新人文主義(Der deutsche Neu-humanism)教育學對於整個世界的教育史上，佔有很重要的歷史價值。馮朝霖先生在研究德國新人文主義教育理論中曾言：談到道德教育理論，不得不談康德；談到情意教育理論，不得不談席勒(Friedrich-Schiller,1759-1805)與歌德。德國學者 Menze 認為對於德國新人文主義而言，「情意教育即是教育本身」(馮朝霖，2003)。由此瞭解，歌德對於情意教育受到新人文主義影響，加上朋友席勒提出的美育概念，他也強調「美的教育」。並且將教育原理從自然與藝術兩個世界中加以闡明(施又齡，1994)。從自然與藝術關係中，已經可以看出歌德思想與斯泰納人智學教育中的呼應之處。以下，將嘗試以歌德對於自然與美的觀念，歸納出影響斯泰納的華德福教育的「歌德式美學」：

##### (一) 視「求真」、「求善」、「求美」為人類最大目標

歌德與朋友席勒在研究古代的文化、哲學、文學中，體悟出「真、善、美」為人類精神生活的最大目標，達到這三個目標，將可以健全自身人格。楊丙辰先生在《歌德何以偉大》一文中提到：人類的精神界雖然是波濤起伏，變幻莫測的種種能力渾融的一團，但是如果可以詳細分析，誠有如心理學家之所說，是由最大，最顯著的三種活動能力所構成，就是智力、情感力與意志力(楊丙辰，1992)，這也就是歌德所謂的真、善、美。而他從歌德的作品、生活態度、及工作生活中分析，認為歌德的價值，是歌德一生各方面的生活和經歷，其次才是他為世人所珍貴的文學作品。除此之外，比學斯基(Bielschowsky)在《歌德傳》中，也提出對歌德的看法：自然世界上有比他更富有理智的，也有比他更多毅力，或稟有更深的感覺更生動的想像力的，但實在沒有過一個人曾如歌德聚集這許多偉大地稟

賦於一個人的人格之中(宗白華譯, 1992)。由此可以看出, 歌德對於追求健全人格以及精神世界的目標實踐, 這也影響到斯泰納對於人的精神發展為先求「善」, 再求「美」, 最後求「真」。

根據人智學說法, 人類的發展, 分為三階段, 第一階段為零至七歲, 兒童的主要學習是觀察與模仿, 父母及老師應盡量給予美好的事物, 如美的語言、美的環境、美的顏色。並且強調身教重於言教, 使其產生「善」的意志, 所以是求「善」的時期; 第二階段為七歲到十四歲, 這時期的發展重點在情感層面, 兒童這時期除了追尋權威, 同時也通過感覺來學習, 所以教育活動需要讓兒童充分參與藝術創造活動。這時期為求「美」的時期; 第三階段是十四到二十一歲, 這時期主要發展思想層面, 也就是最主要的精神層面, 青少年會開始分析及批判, 世界會在他們眼中變得越來越真實, 所以這時期是求「真」的時期。斯泰納將歌德求真、求善、求美更明確的運用在教育階段中。

## (二) 自然概念具有發展的階段

歌德認為自然具有發展階段性, 分為萬有在神論、普遍法則階段、和類型理念三個發展階段。在萬有在神論階段, 從自然力和自然現象的概念來理解, 以為自然是各種矛盾對立之力的統一體; 在普遍法則階段, 以脫離「現象自然的理解」, 以為自然是具普遍法則性、發展性和一體平等性; 到了類型理念階段, 更深入普遍法則的泉源, 以為自然是萬有生命的根本形式, 以根本形式為核心, 進而發展出不同變化(施又齡, 1994)。

斯泰納也十分重視自然, 他主張兒童身上存在著一種自然的宗教, 能從週遭的動作和觀察中知覺道德地事物。所以, 他強調老師必須引導自然的可理解性給兒童。除了對自然的觀念受歌德影響外, 斯泰納將自然的發展階段進一步用在人類上。他認為人也是自然的一份子, 對於人的本質, 必須符合自然, 所以提出人類發展的三階段。華德福教育就是配合人的意識發展規律, 階段性針對意識來設置教學內容, 讓人的身體、生命體、靈魂體和精神體皆能在自我發展階段得到發展, 扮演不同的角色。針對人的深層意識教育才能讓孩童成長為自己, 最終達到具有超越物質、慾望和情感的洞察力與判斷力, 才能結合與生俱來的智慧和本質實現自我, 找到自我的定位和人生方向(黃曉星, 2003)。

## (三) 教育藝術必須衷於自然的體驗

歌德對藝術教育最高要求是衷於「自然」(德文為 Natur), 而分別以造型藝術教育、音樂教育、文學教育、舞蹈和戲劇來陶冶兒童的感性能力, 凡符合自然法則的事物必能展現「美」, 「美」的教育重點著重在美能夠給予心靈愉悅、快適與神聖的感受(梁福鎮, 2008)。歌德認為, 「美」化成無數型式表現出來, 大致上可分為兩種, 一種是自然美, 是自然本身的美; 另一種是藝術美, 表現在藝術活動中的美的靈魂, 是全體性的美。歌德認為藝術的對象, 就是自然。在歌德的詩中, 常常可以看見他對自然的推崇, 他認為自然是統一的、完整的、美的。在歌德看來: 自然為客觀的存在, 同時主觀的存在自我的精靈, 成為大自然的一部分表現出來(田漢譯, 1992)。歌德曾說: 「如果不是客觀與主觀直接合而為一;

則活潑有生氣的藝術品絕不能成立。」所以，歌德認為主觀的藝術必須衷於客觀的自然，並且要利用直觀的方式全體性的去觀察。

斯泰納對於美的看法與歌德相似，認為美是符合自然的，並且使兒童能深入體驗生活的美感經驗是相當重要的，對兒童人格及精神發展有良好影響，強調學校是一個自然的環境，學生在其中自然受到陶冶與發展(梁福鎮，2008)。所以，斯泰納非常重視美感的教育活動，在華德福學校的課程及環境中，有著許多強調體驗的藝術性活動。斯泰納認為，美育活動可以使身體與心靈完全投入，不僅可以促使兩者和諧發展，還可以培養兒童對世界的敏感，關心他人與世界，親身體驗與世界的關係(梁福鎮，2008)。所以，華德福學校中，也有著全面性的藝術活動，藝術、音樂、文學、舞蹈、戲劇.....等，這些藝術性的教育活動，是不斷的有規律的進行著，貫穿所有課程。

#### (四) 歌德的人格與生活意義：擴張與收縮、流動與形式、變化與定律

宗白華先生在其《歌德研究》中，談到對於歌德的生活研究以及人生啓示：第一個印象就是歌德生活全體的無窮豐富。第二個印象就是一生生活中，一種奇異的和諧。從他的文藝作品以及生活經驗來看，歌德每次生活上的變遷，就啓示一次人生生活上重大的意義，並且創作出偉大的作品。因為歌德在他每一種生活的新傾向中，無論是文藝、政治、科學或戀愛，他都是以全副精神整個人格沉浸其中(宗白華，1992)。

歌德曾說，死亡是大自然為創造新生命而設置的。這些死亡及新生、沉睡與甦醒、收縮與擴張，這些人生的兩極，是一切生活的原理(Barnes,1999)。歌德以大宇宙中永恆和諧的秩序整理內心的秩序，將其名之宇宙生命的一呼一吸，而歌德自己的生活實在象徵了這個原則。而斯泰納也曾說：人們的自我，持續的推動著本質中較低層組成體，此一工作直接滲透物質體的一呼一息中。在自我意識體的影響下，物質體的外表與面向、姿勢與運動，因生活觀念的改善而改變了。當人們全神貫注於一件偉大的藝術品，而進入沉思狀態時，他的生命體就會受到共振影響。透過藝術品，他領會到一些比尋常感官環境中所能給予的還要更崇高的高層次事物，而在此昇華的過程中，他正在塑造、轉化他的生命(Steiner,1965)。或許不能說歌德的生活經驗與啓示也直接影響了斯泰納，但對於斯泰納多年研究歌德作品下，研究者認為也不能完全排除這其中的影響性。

在斯泰納人智學中，也強調著一種規律性以及韻律性，這也是大自然普遍的法則。除了斯泰納認為透過藝術作用，可以轉化及昇華生命體外，斯泰納在人智學教育學非常強調「呼吸」的概念，他認為這是大自然的韻律，所以在華德福學校中，課程的設計與教材內容分配是有規律的循環，產生所謂的「週期課程」，即是將主要課程的科目，安排在每天上午，持續數週當成一個週期，以一個較大的課程單位來教學。華德福學校強調在安排課程表和教材內容分配計畫時，若能夠顧及兒童每日作息的韻律和一年四季的流轉循環，就會產生「教育藝術」的特性及重點(鄧麗君、廖玉儀譯，1998)。

從歌德的觀點呼應斯泰納的人智學教育學理念來看，對於「美」的概念，不



僅僅在藝術上，而是符合自然、並且有規律和一定的發展階段的。所以，這裡的美，是廣大定義的。斯泰納十分強調對於「美」的感受的教育，在華德福教育中，讓孩童感受許多關於美的事物。除了藝術品外，環境、課程、教師、學生……等，都以美的事物來進行教育活動，培養學生的美感經驗，進而達到身、心、靈三方面發展。所以，歌德式美學，在華德福教育上的運用，研究者將以「美感教育」的角度來探討之。

## 二、美感教育與歌德式美學在華德福教育上的運用

「美感的」(aesthetic) 一詞源於希臘文，原來的意思是與「感覺」有關。美感教育即為「美育」，是一種感覺的教育，是對個人感覺的陶養。「美育」與「藝術教育」並不完全相等。在概念上，美育的範疇要大於藝術教育。雖然美育主要涉及藝術教育，但廣義而言，尚包含自然美、流行文化、大眾傳播及生活環境等一切有關人類感性生活的教育，因而美育的範疇大於藝術教育(楊忠斌，2009)。華德福教育認為藝術和審美的體驗，對於人的全面發展非常重要，所以從幼兒園開始，從學校環境、老師養成，一直到藝術性教育，無不建立在美感教育的基礎上。以下，介紹幾種華德福學校中常見的美感教育：

### (一) 手工藝

手工的課程，除了本身是藝術性和工藝性的練習外，還具備學生為日後實際生活做準備功能(鄧麗君、廖玉儀譯，1998)。手工藝使學童發展他們的肢體，也讓他們瞭解何謂「實用的技藝」。肢體的活動與腦部發展是息息相關的，這觀念對兒童學習工藝是相當重要的。物體是手創造的，工藝也是一種給心智及藝術感的創作練習。手工藝有一種治療的效果，他對心靈是好的(鄭鼎耀譯，1997)。斯泰納認為，當孩童雙手在從事創作時，想像力即開始運作，也會開始建造、塑造腦部形式。所以，從幼稚園開始，一直到十二年級，都有依照發展階段所需培養的手工藝課程。

### (二) 繪畫

繪畫在華德福學校占有特殊地位，因為他與許多其他科目十分相關。水彩最適合做為繪畫入門課，剛開始的課程並不算是正式課程，只是去啟發對色彩的感受。斯泰納對於色彩的使用非常重視，他提到互補色的觀念：孩童的生理器官會製造互補色彩，而他恰能產生對孩童身體結構的必要功能，如易激動的兒童，應該處於紅色或紅帶黃的環境下，並穿著同樣顏色的衣服；不活潑的兒童，就適用於藍色或藍帶青的色調(Steiner, 1965)。互補色，即是當你對著紅色的表面注視一陣子，將是現移至白色表面上，便會產生綠色影像。所以，斯泰納認為，在兒童體內器官，也會創造出這種相反的互補色，所以好動的孩童接觸紅色之後，內在會產生有安靜反應的綠色，而體內器官也會趨於平靜。除了顏色可以讓孩童產生對器官的幫助外，透過水彩畫，也可以讓我們瞭解兒童的氣質，漸漸發現每種顏色都有她自己獨特的個性。一個能夠完全毫無自我地沉浸色彩世界的人，才可能進入一個無邊無際的新世界，它的內心也將開闊而有所改變(鄧麗君、廖玉儀譯，1998)。

### (三) 音樂與優律思美(Eurythmie)

音樂在華德福學校扮演很重要的角色，每天早晨都以唱歌來揭開一天的序幕。斯泰納認為，音樂就是最好將靈性帶入靈魂的方式之一，藉此，人們可以用不同方式幫助其他的個體，因此華德福教育致力於對音樂的理解力與賞析能力，即使沒有音樂素養的學生，也希望能演奏一點樂器。

藉著音樂基礎，循著語言與音樂的原則，加上肢體的律動，這就是斯泰納獨創的肢體藝術-「優律思美(Eurythmie)」，他又被稱做「看得見的語言」、「看得見的旋律」，語言和韻律都藉由肢體的律動來表達。每當我們發出一個聲音，在我們內心就會產生一種看不見的「意志表情」，而這正是「優律思美」運動中所要表達出來，讓它成為「看得見」的「姿勢」。斯泰納在一次民眾教育講習中，他曾強調優律思美的教育價值。斯泰納說：「『優律思美』，可以在人內心產生一種終生不滅的『意志』，而其他的意志文化都會隨著歲月流逝在生命中減弱（鄧麗君、廖玉儀譯，1998）。」

學習優律思美，可以學會如何正確運用身體作為語言或音樂來表達自己，獲得一種在特定情況下以藝術方式處理心態的能力和技巧。在群體的優律思美運動中，他們通過共同使用這些運動形式提高自我感知能力和團體合作意識，因此，這種藝術作為社會的一個重要因素所發揮的作用不可低估。在每週的課程中，透過韻律鍛鍊，孩童的生命力能夠得以增強(黃曉星，2003)。

### (四) 講故事、話劇與布偶劇

華德福學校中，故事也扮演重要角色，在幼稚園及低年級階段，尤其以童話故事最為重要。每天，都有固定的故事時間，他們選用的童話或故事，都有共同的特點：第一，在故事中，都有固定的時間、空間、地點和人物。第二，故事總是喜劇性的結局。第三、故事可能就發生在你的眼前或周圍，但有著魔術般的結局和發展。皮亞傑(Jean Piaget, 1896-1980)也認為兒童不會區別精神世界和物質世界，所以在成人看起來無生命的事物，在兒童眼中都是活的、有意識的(黃曉星，2003)，所以我們可以說，童話就是兒童地真實世界。斯泰納認為，一個人出生到死亡，其意識發展都可以在童話中找到原貌，從故事的「很久很久以前」展開，就是人類從出生、長大到成熟的不同階段。話劇及布偶劇，則是老師們講述故事時，輔助的最佳材料，可以讓兒童充分的融入在童話世界中，他們在聽故事時，會產生相關經歷的想像與畫面，進一步感受跟領悟。這時，生命構力開始工作，這股力量從中塑造了身體，並逐漸上升到感覺，發展到思考並進行創作(黃曉星，2003)。要求兒童們根據故事的內容，進行繪畫或是肢體的話劇表演，也是華德福教育中十分重要的課程。

### (五) 環境佈置與節慶

讓兒童直接從美的環境開始接觸。斯泰納認為，兒童透過模仿來學習事物，外在物質的環境建構，會影響孩子身體內部的建構。所以，華德福學校很重視環境的佈置。從教室建築、到教室內部環境，課桌椅、牆壁的顏色搭配，裝飾物的色彩，都被強調。孩童們注視著、觀察著、吸收著一切，而不僅是通過美術課程

才產生美的效果和美的親身體驗(黃曉星, 2003), 甚至影響孩童的身體發展。如果在兒童的環境中, 有適切的光線與顏色的情境, 他就會發展出好的視力; 如果個體從他身處的環境中, 接收到了適當的印象時, 腦部與身體內的其他器官, 就會被導入正途(Steiner, 1965)。

除此之外, 華德福學校的環境佈置, 也跟著一年四季的自然變化作變動, 節慶, 也是華德福教育的特色之一。斯泰納認為人的發展, 就向大自然般有春夏秋冬的開展、準備與休息, 是一種規律, 所有的生命都是有韻律的。所以, 華德福學校很重視有深刻意義的傳統節日, 慶祝節日成了課程的一部分。慶祝傳統節日, 不但讓孩童在特定的日子裡表達崇敬之心, 享受到他們期待的歡樂和喜悅, 而且也讓孩童對生活充滿美好的期盼和嚮往(黃曉星, 2003)。從環境佈置以及課程活動設計, 都圍繞著這些深刻意義的傳統節日, 慶祝傳統節日是華德福培養學生對自然以及傳統的崇敬, 是很重要的道德教育。

#### (六) 教師形象與養成

華德福教育對於老師的形象十分強調, 斯泰納認為, 兒童應該具有正確知識和道德觀, 並且要接觸美的事物, 所以當孩童們注視與觀察老師時, 正確的知識與道德就會被喚醒。如果兒童在他的環境中看見道德行為的話, 就會將此印象烙印在他的腦部和血液循環中, 形成健康的道德感(Steiner, 1965)。所以身教重於言教, 也是華德福教育中對老師形象的要求與塑造。除此之外, 華德福教師必須擁有正確的藝術情感。所以在華德福教師的培訓中, 除了斯泰納的人智學理念外, 教師必須學習許多藝術課程。透過藝術的學習, 斯泰納主張教師們必須內化和生動的展現出主要材料, 將其填滿想像力。教師必須不斷的使想像力保持活躍, 否則在學習上只會產生僵化的現象(梁福鎮, 2008)。

歌德認為, 不論是學習者或教育環境都應符合自然的原理, 就主體學習而言, 他認為學習者的精神具有規律性, 教育的種種措施都應基於學習者高貴的心靈需求(施又齡, 1994)。斯泰納受到歌德的影響, 所以在華德福學校中, 藝術化的美感教育, 不是只在特定階段中出現, 而是貫穿整個成長階段, 依著一定的規律秩序, 在整體化、生活化的概念下, 潛移默化的幫助兒童達到身、心、靈三方面得健全發展。

### 肆、歌德式美學在實例托兒所中的呈現

華德福學校是斯泰納在 1919 年受奧地利籍的香菸工廠老闆愛米爾·莫爾特(Emil Molt)之邀, 在當時社會環境戰後貧困的狀況下, 在德國斯圖特嘉的香菸工廠創立第一所由斯泰納教育理念所設的私立實驗學校, 這也是第一所「自由華德福學校」(Ferir Waldorfschule)(陳惠邦, 2003), 華德福學校是一種實現「人智學」理念的教育機構, 目的在於引導孩子成爲一個身、心、靈自由的人, 後來凡是實現這一套人智學教育學理念的學校, 都被稱爲華德福學校。

「兒童在七歲之前, 若正確的運用基本教育原則的話, 就能夠發展出堅強而健康

的意志力，打下良好的基礎(Steiner,1965)」，斯泰納非常強調兒童第一階段發展的學齡前教育，這是研究者此次選擇觀察學前教育的原因之一。以下描述在實例托兒所觀察中「美」的呈現。

### 一、研究場域

研究者本次觀察的學校是以華德福教育為基礎理念的華德福托兒所。此次觀察時間一共五天，每天以托兒所早上八點至中午十二點的實施活動為主，並以某個班級教師及學生為主要觀察對象，觀察托兒所內外的環境以及佈置。這所托兒所位在臺中市的住宅區中，近鄰黃昏市場與臺中市的主要幹道，是一個鬧中取靜的地方。托兒所的外觀，看起來像是一般的獨棟住家，正門口有個小草坪，旁邊有精心種植的花草，面對門口的左邊是沙坑區和木製的盪鞦韆。沿著校園的外圍，有小水池環繞，一直延伸到後院的沙坑區。所園中，沒有其他的幼兒遊樂設施，也沒有五彩繽紛的彩繪及玩具，在這片寧靜的住宅區中，它顯得低調而沉穩。這所托兒所負責人，是一對親切的夫婦，與他們的訪談之中，提到與華德福教育的相遇，是源自自己的特殊孩子。「可以說是孩子帶我們來到華德福教育、認識了華德福，甚至讓我們更想要探索他的美好，才有今天的托兒所」所長說。托兒所最主要的教育理念很簡單，即是斯泰納人智教育學中最主要的教育目標：透過教育，使孩童成為一個完整、獨立而自由的人。斯泰納提出的身、心、靈三方面平衡發展的理念是他們的教育理念及目標：

- (一)身(意志 Willing)：讓孩童四肢充分使用、意志力的鍛鍊。孩童的腦部細胞要活化、發展，非從智能著手，而是從四肢進入重視孩童的自由遊戲、手工、清潔日常工作。
- (二)心(情感 Feeling)：發展孩童情感的平衡、人際的關係並且重視孩童的社會化發展及情緒管理能力。
- (三)靈(思想 Thinking)：照顧到孩童的靈性發展，以藝術課程進入心靈的感應，藉由故事進入心中的信仰，能以敬虔的心去尊重宇宙萬物，以華德福的藝術教育為本，並依人智學精神創造出好的故事、歌謠進入孩童的心靈世界。

「我們願以愛和尊重全心接待每個誕生在這個世上的小天使，全力創造一個自然安全的環境，並以斯泰納的人智學為師，結合家庭與學校的力量，完成孩子零到六歲的成長發展任務，培育出一個身心靈平衡、健康快樂、獨立完整且自由的個人，學會生活，並懂得愛與感恩(引自托兒所網站，2009)」。

### 二、實例托兒所中美的呈現

華德福學校旨在發展和諧、均衡的人格，這只有在廣泛課程學習及對多種能力要求下，智能上、藝術上、實用上的技能才得以平衡發展(鄭鼎耀譯，1997)。然而，在學前第一階段(0~7歲)的發展中，斯泰納反對知識性的學習，他認為如果太早開發幼兒智力，便會影響幼兒整體平衡發展。所以在學齡前，兒童主要強調發展「感官體」，在斯泰納藝術性的教育理念下，讓孩子感受到美的事物可以使其獲得量好發展。本次研究藉由在托兒所一個班級的小朋友做廣泛性觀察，歸

納出華德福的美感教育在實例托兒所中的呈現：

### (一) 從教師形象培養「善」的意志

在托兒所中，研究者所接觸的老師，以班上觀察的老師為主，但是，與其他老師的幾次相遇及談話中，都可以明顯的感受到園中所有老師有以下共同的形象：

#### 1. 多才多藝的老師(毛線、手工藝、音樂)

毛線，是在這托兒所中所有老師都會做的。據研究者瞭解，觀察的教室中，所有的娃娃，都是老師一針一線縫製的。除了毛線，在托兒所中的一切活動，例如教室的佈置、項鍊製作、蜜臘黏土、點心製作等，是經由老師的雙手先行示範，讓孩童們逐一模仿，由此可以看出老師們對於手工藝品製作的基本能力。除了手工藝，這裡的老師還要具備一支笛子，以及歌聲。在這裡，老師在孩童們遊戲時吹笛子、繪畫時吹笛子；老師在孩子們遊戲時唱歌、排隊時唱歌、收寶貝(玩具)時唱歌...完全用音樂讓孩童產生反應，孩童們自然而然的跟著老師哼歌唱歌，並且做著老師指引的動作，老師自身音樂能力的培養，從這裡也可以發現。

#### 2. 輕聲細語、以身作則

斯泰納強調，第一階段以感官體為主要發展，所以這年紀的兒童，模仿，是他們學習的基礎。老師的行為、話語對他們來說，都是十分重要的。在觀察的班級中，研究者發現老師總是輕聲細語的對孩童說話，利用音樂以及歌聲，讓孩童進行動作。孩童犯錯了，不以為大聲責備口吻，而是用堅定的語氣，讓孩童知道這件事情是不被允許的。老師也重視常規的建立，強調孩童的規矩，讓他們從小學起。樓梯走不好，老師會語氣堅定的要求孩童再走一次；玩具收不好，老師也會給孩童時間完成動作。老師常常會用簡短的字句如「不爭吵、不比較」，在適當的時機出現，並且在工作中適當讚美孩童。所長強調：「這些看似簡單的規矩，是需要孩子慢慢吸收且內化的，所以老師必須以身作則，以培養小朋友正確的觀念。」

#### 3. 溫和色調的服裝

記得當初來洽談參觀時，所長提醒筆者，來參觀的這幾天，不要穿著深色的衣服。他說，在這裡，顏色的搭配是配合季節的，老師的服裝也是。在園中，要讓孩童們感受到的是老師的愛及溫暖，所以老師的服裝要以柔和的色調為主。在觀察的這幾天，研究者發現托兒所中的老師所穿著的衣服都是粉色系的柔和色系：鵝黃色、粉紅、天藍、白色等溫柔而舒服的顏色。

斯泰納強調第一階段的兒童以感官發展為主，所以十分強調幼兒階段的模仿能力。歌德認為真善美是人類發展的最高目標，斯泰納也提出學前幼兒第一階段以發展「善」的意志為主。所以，斯泰納非常重視教師的形象，並且認為幼稚園教師必須能夠將一切美好的事物，盡可能的讓孩童觀察及模仿，進一步培養善的意志。所以斯泰納認為讓兒童在有適切的光線與情境的顏色，就會發展出良好的視力；如果讓兒童看見道德行為的話，此印象將會落在他的腦部與血液循環之中，身體會隨著這些印象，形成健康的道德感(Steiner,1965)。而在這所觀察托兒

所中，研究者觀察到華德福教師們從言語、行爲、服裝、才藝中所表現出來的「美」，更進一步看到了孩童們透過模仿表現出來的「不一樣」。

## (二) 讓孩童衷於自然的體驗，感受美的經驗

研究者所觀察的班級有 12 個小朋友，年齡 2 歲至 5 歲。老師說，這個班級的小朋友來到園中，已經一陣子了，是園中所有班級裡，十分穩定的班級。穩定的班級，可以最自然的看到整個華德福教育的展現。這五天的觀察，孩童們的行爲及說話，讓研究者印象十分深刻：

### 1. 自省能力-你自己想一想

「自省」有時候對於成人，都很難做得到，在這裡，研究者看到了孩童自省的過程。班上的孩子在一次的戶外遊戲，不小心把一隻毛毛蟲弄死了，在小朋友向老師報告後，老師對她說：「這樣做對嗎？你自己想一想，想好了再告訴老師！」，只見整個遊戲時間，這個孩子皺著眉頭，坐在小椅子上若有所思的樣子。在大家整隊要回教室時，她抬起頭對老師說：「我想好了」。然後她起身，走向毛毛蟲，蹲下來，對著毛毛蟲說：「毛毛蟲，對不起，以後我看到你的家人，會好好的對他們！」這孩子經過反省的過程，對於自己的失手，感到很愧疚，讓研究者印象十分深刻。在這裡，研究者發現了老師會培養孩童獨立思考的自省能力。

### 2. 學習等待、學會讚美並且不批評

「翔翔(化名)，你要等待喔！」一次的遊戲時間中，從某個孩子的口中聽到這句話。從筆者的教育專業背景中，這年紀的兒童，大多是自我中心且無法等待的，往往想要什麼，得不到就是哭鬧。但是，在這班孩童中，搶東西而爭吵的情況十分少。老師在孩童們心急時，總是以和緩的語氣告訴孩童：「不爭吵，要等待喔！」孩童耳濡目染下，學習「等待」自然就成爲班級中共同的默契。你可以聽到、看到這班孩童，在小朋友急於做某件事時，例如：老師正在發水果吃、遊戲拿寶貝(玩具的代稱)時，總是會有孩童跳出來對著另一個小朋友說：「不可以，要學習等待喔！」斯泰納所強調的自然的規律，是在活動與休息中反覆進行。等待，就是下一個活動的準備。在這裡，老師培養孩童學習等待，符合自然的規律生活。

讚美，也是在班上常常會聽到的話，「你的圖顏色好美喔！」「你今天沒有哭，好棒喔！」這些美麗的話，是從三、四歲孩童口中說出來的，是令人驚訝的。後來研究者發現，班上孩童很容易模仿老師的話，這些經典令人印象深刻的話，就是老師平常常說的。在這裡，研究者也感受到語言帶給人的正向力量。

### 3. 從工作(手工藝)及遊戲中獨立-我很小，可是我做得到

從工作及遊戲中培養兒童獨立解決困難的能力是華德福教育中所強調的。

「母親節項鍊」是這週最主要的工作，老師將所要串的材料準備好，然後教孩童們用縫紉的針，穿過串珠、各種形狀的不織布、毛球。起初，研究者懷疑孩童的完成度，可是，這些孩童真的用小手，拿起針，毫不害怕不猶豫的模仿著老師的動作穿起線來。兩歲的孩童也可以，雖然專注力比較不夠，但是他們的手卻可以穩穩的拿著針，絲毫不害怕也不會向老師求助。在班上，老師盡量讓孩童獨立完

成他們可以做到的事，遊戲的時候架子倒了，這群遊戲中的孩童，停下手邊的遊戲，合力的將布及架子扶起。兩歲的孩童尿褲子了，竟可以自己拿抹布擦乾淨，然後換褲子。在這裡，研究者發現老師從生活中培養孩童獨立、不依賴的個性，整理書包、餐具、洗碗、擦地等，讓孩子們自己完成自己的事，為自己負責。

#### 4. 符合自然的環境佈置

在托兒所中，所有遊戲的寶貝、工作的工具，教室的佈置都是天然的素材製作而成，遊戲的寶貝，是木頭、貝殼、松果、老師作的布娃娃和一些染布；工作時製作的東西也都是取自天然的素材，如蜜臘、麵粉等。在教室中，可以看到柔和顏色的染布，以及木頭及手工娃娃的擺設。教室中，有遊戲的角落，還有一個「季節桌」。季節桌是一張桌子，上面鋪著染布，桌上放著的，有孩童撿的石頭和花，老師會依照季節，擺放當時盛開的植物，讓孩童在教室中，就可以感受到窗外大自然的美好。在研究觀察的五月，正是梔枳花(雞蛋花)盛開的時候，除了老師準備的花以外，小朋友一早到學校來，手上就拿著幾朵地上撿的美麗的花，放在季節角的桌子上與大家分享。除了室內的佈置，園中的戶外場地沒有色彩鮮豔的遊樂器材，而是沙坑、草地、池塘還有菜圃。孩子們戶外活動時間，玩沙子、尋找樹上或草地上的昆蟲，觀察池中的小魚，老師還會帶著大家到菜圃，替班上的菜澆澆水，看看長大了沒，所有的活動，都是與大自然為伍的。

歌德認為教育的藝術必須衷於對自然的體驗，在觀察的托兒所內，研究者發現孩童們的活動，都是以體驗式的工作或是遊戲，讓孩童們接觸，從手工藝的材料、遊戲場所、遊戲的寶貝(玩具)、都是天然的、並且直接體驗的。歌德認為美是以不同形式呈現，有自然美和藝術美兩種，而斯泰納也強調符合自然的美，在托兒所中，觀察到如何利用與大自然的接觸，結合藝術美，並且符合大自然韻律的作息。斯泰納認為 0-7 歲的幼兒，這階段以發展物質體(physical body)為主，健康的物質體會慾求對它有益的東西。成長中的個體，只要物質體認為是重要的，就應該密切注意健康的渴望、慾求、和愉悅。快樂和愉悅是最能夠適當加速、振奮器官的軀體型式的力量(Steiner,1965)，而符合自然的環境及活動，可以產生美感經驗，更是符合孩童們發展物質體所需要的經驗。

#### (三) 規律的藝術活動及呼與吸的韻律概念

在實例托兒所中，除了老師、孩童以及環境，讓筆者印象深刻的地方，就是所有的藝術活動。在這裡，天天都可以聽到老師及孩童的歌聲，老師在孩童工作時唱歌、遊戲時唱歌、洗手時唱歌、穿鞋時唱歌，並且吹五音笛，音樂的陶冶，可以說是這裡主要元素之一。除了音樂，每天老師都要帶著大家作晨圈活動。晨圈時，老師會點蠟燭，帶著孩童圍一個圈，作一些唱遊的肢體律動，以及手指謠，甚至分享季節桌上面當季的花朵，配合老師以輕聲的口吻，祈禱及感謝，感謝神以及自然萬物賜予如此美好的一天。這是一個規律進行的儀式，孩童在活動進行的同時，可以很安靜、專注並配合的跟著老師的動作。

說故事，也是每天都要進行的活動之一，類似晨圈，老師和孩童們圍坐，中間放著蠟燭，老師用平和自然的口吻說故事。觀察時，適逢母親節，老師講了一

個關於自己母親的故事，一連五天，故事情節內容都相同。在與老師的訪談後瞭解，原來重複說同一個故事的用意是要讓孩童真的感受到故事的精華，然後漸漸內化。老師說：「一個故事，在聽第一次時，對孩子是新鮮的，第二天之後，孩子慢慢從已知的情節、內容中吸收，進而內化。一直到第四天第五天，孩子甚至可以說出故事內容以及加上自己的想法，這時，這個故事就發揮它的作用了。」

歌德認為大自然是有擴張與收縮韻律的，如同萬物都有出生即死亡。在這裡孩子的活動，是一直重複的反覆的，照著一定的規律在走，而藝術中音樂最能展現其韻律感。所以歌德相當重視音樂教育，他認為音樂和有型的藝術育不同，它能陶冶最內在、最深沉的存有，把精神由內而外引動出來，激發內在深層而高尚的情感，使人透過音樂把內在的精神抒發於外(施又齡，1994)。斯泰納也談到兒歌和音樂對於兒童的價值，他認為兒歌可以讓孩子在感官上產生優美而富韻律的印象；聲音本身的美，應該比歌詞的意義更受重視。在孩童的眼睛與耳朵上製造這些印象，越生動越好。音樂韻律下的舞蹈動作對身體器官也有非常強大影響。因此，音樂律動也不應該被低估(Steiner,1965)，在托兒所中的音樂、晨圈、說故事等活動，都是符合斯泰納所強調的第一階段(0-7 歲)發展的。

綜合上述觀察，研究者發現，在此托兒所中，從教師形象、兒童行為、環境佈置、藝術活動中，皆可以看到符合歌德或是斯泰納所謂「美」的概念，在發展感官體的兒童階段，美好的事物有規律地一再出現。「兒童若處在愛與溫心的氣氛下，並且身邊圍繞著真正值得仿效的好模範，這就符合了它此階段該成長的生活環境 (Steiner,1965) 」。在這裡，可以看見孩童們自己的語言，自己形成的規則，自己的創意，相互的模仿和學習，在團體中與他人的互動及合作，藉由老師的美好示範，使孩童內化，實踐斯泰納對於美育進行過程中，可以達到的身心靈的發展。

## 伍、對我國學前教育實際的思考

根據研究斯泰納的華德福教育理念中的歌德式美學以及美感教育，再配合實地觀察訪談托兒所後，研究者有以下幾點發現和思考：

一、重視幼兒的階段發展，以藝術融入生活。

華德福學校非常重視幼兒的階段發展，而斯泰納認為 0-7 歲的幼兒，正在發展身體並建造器官，美好的音樂、美好的事物，都可以幫助孩子發展器官，建造身體。這時期的孩子是在經驗這個世界幫助身體的成長。斯泰納也反對在這時期過早開發幼兒的智力，在還沒進到下一個發展階段前，會消耗其生命力，影響整體的平衡發展。但是在國內，「贏在起跑點」的迷思，讓國內學前的兒童提早的進行了智力開發，忽略孩童在這時期的真正成長所需，或是美的事物陶冶其感官，藝術教育往往也偏重技術訓練，美感的培養也是被忽略的，所以，華德福理念下的幼兒園、所皆重視回到幼兒本身發展的需求，安排適當的環境、活動，讓幼兒得到健全的身體發展，為下一個階段做最好的準備。



二、從實例托兒所的環境氣氛及佈置，提供學前教育學校作為參考。

根據斯泰納人智學教育理念，華德福的學校對於環境氣氛與環境的佈置，都是根據孩童發展需求，並且符合自然中美的韻律及規則的。在觀察的實例托兒所中，兒童在環境中自然而然的可以利用其所有的感官，感受到自然的美、藝術的美、與生活的美。從硬體的學校建築、教室佈置、教學工具的使用、兒童的遊戲環境或是軟體的教師與學生的互動模式，都是強調符合自然並且適合孩童發展所需。反觀國內幼稚園，硬體設備的設置及環境佈置，往往以方便、經濟、制式等因素為考量。或許，華德福教育對於幼兒美感經驗的培養，是值得我們思考或學習的。教師可以從自己本身以及教室的環境佈置做起，學校校園環境的佈置中，盡量能符合自然，讓學生能有更多美感經驗的體會。

三、托兒所強調一切符合自然的美好，不用聲光視覺效果刺激幼兒感官。

在觀察的實例托兒所中，一切都是最天然的材料，玩具是天然的材料、許多接觸大自然的活動、溫暖色調的佈置、讓孩子直接體驗、甚至沒有電視、電腦等多媒體器材，老師運用最自然的歌聲、五音笛、帶領孩子做肢體律動...；但是，反觀國內許多幼兒機構，外觀充斥鮮艷色彩、複雜多樣的遊戲器材、運用大量聲光等視覺效果在課程上，往往過於刺激孩童感官，在越來越精緻、華麗的活動上，往往造成孩童習慣華麗的裝置外表，甚至對於物質生活更加貪婪，在過分裝飾的外在下，是否孩童們會失去自然的美感與童真，這也是值得我們深思的。

四、華德福幼教師需要具備藝術及美感的自我察覺與成長能力。

根據上面對華德福教師的研究，斯泰納十分重視華德福教師的養成。在實例觀察也可以發現，教師在自我能力培養以及特質上，是具有許多挑戰性的，如藝術能力及美感的培養。故研究者在此產生一項思考：在師資訓練過程中，每一位華德福教師是否都能夠完全負擔整個培訓過程，甚至在往後成為教師的歷程中，是否還能夠不斷自我覺察與成長，真正符合人智學的教育理念中的教師圖像，這或許也可以提供將來針對華德福教師做後續觀察及研究。

## 陸、結語與省思

所有的教育理念，都有其優點與限制。華德福教育「移植」臺灣，或許仍有許多「改良」之處，但華德福教育運動可以在全世界如此快速發展，相信一定有所價值所在。斯泰納認為，美育活動可以使身體與心靈完全投入，不僅可以促使兩者和諧發展，還可以培養兒童對世界的敏感，關心他人與世界，親身體驗與世界的關係。此次的研究可以看出在華德福特殊的教育理念中，是以美育貫穿所有教育活動中。在幼兒園的觀察中，從環境佈置、課程設計、教師的養成及孩童的發展來看，都可以看出華德福教育所強調的符合自然、美的概念。在現今講求快速效率的時代，孩童的教育往往也跟著隨波逐流。華德福教育講求配合自然的韻律及呼吸，重視孩童的每個發展階段，是值得一般主流教育可以深思的。不過，研究者本次研究受到時間限制影響，只能進行一般性觀察及訪談和文獻理論的探

究部分，較偏向於對華德福的理解，未來的研究方向，或許可以針對華德福教育的某一特色，更深入的探討或與其他教育理念做更廣的比較，進一步找出適合於目前臺灣環境的教育方向及作法。

## 參考文獻

### 一、中文部分

- 余振民(譯)(1997)。Roy Wilkinson 著。**教育的藝術**。臺北縣：光佑文化。
- 林致平(譯)(1976)。**歌德 — 生平及其代表作**。臺北市：五洲。
- 宗白華(1992)。**歌德研究**。臺北市：帕米爾書店。
- 范熾文(2004)。**華德福(Waldorfschule)實驗教育的意義**。**教育資料與研究雙月刊**，**61**，23-28。
- 施又齡(1994)。**歌德的教育思想**。國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文。未出版，臺北市。
- 宣誠(譯)(1980)。**華陀夫實驗學校之父—魯道夫·史坦納傳**。臺北市：國立編譯館。
- 梁福鎮(2008)。**斯泰納人智學教育學之探究**。**當代教育研究季刊**，**16**，121-153。
- 梁福鎮(1999)。**普通教育學**。臺北市：師大書苑。
- 梁福鎮(2000)。**詮釋學方法及其在教育研究上的應用**。載於國立中正大學教育研究所主編，**質的研究方法**，151-166。高雄市：麗文。
- 陳啓明(2004)。**英國愛默生學院進修心得**。**國教輔導雙月刊**，**3**，22-28。
- 陳惠邦(2001)。**華德福學校教育學的現代意義**。桃園縣 92 學年度國民中小學校長、主任儲訓班研習。未出版。
- 張宜玲(2003)。**托兒所英語教學實驗之行動研究：華德福課程在幼兒英語教學的應用**。**幼兒保育學刊**，**1**，122-147。
- 馮朝霖 (2003)。**教育哲學專論 — 主體、情性與創化**。臺北：高等教育文化。
- 黃曉星(2003)。**邁向個性的教育**。香港：中文大學。
- 游春生(2002)。**華德福教育課程與教學方法之探討**。**國教輔導雙月刊**，**41**，44-52。
- 楊忠斌(2009)。**美感經驗理論對教師的啓示**。**教育資料與研究雙月刊**，**88**，49-68。
- 鄧麗君、廖玉儀(譯)(1996)。Frans Carlgr 著。**邁向自由的教育 — 全球華德福教育報告書(Erziehung zur Freiheit)**。臺北市：光佑文化。
- 鄭鼎耀(譯)(1997)。Roy Wilkinson 著。**善、美、真的學校**。臺北縣：光佑文化。

### 二、英文部分

- Barnes J. (1999). *GOETHE and the Power of RHYTHM*. New York : Adonis Press.
- Steiner,R.(1965). *The education of the child: In the light of anthroposophy*. London: Rudolf Steiner Press.

# **The Presentation of Goethe's Aesthetic in a Waldorf Kindergarten -An example at a Kindergarten in Taichung City**

**Jia-yu Liu**

**Institute of Professional Development for Educators**

**National Chung Hsing University**

**Graduate Student**

**Hui-chuan Pai**

**Institute of Professional Development for Educators**

**National Chung Hsing University**

**Assistant Professor**

## **Abstract**

Waldorf education has been gradually receiving international recognition; UNESCO praises and supports this education system publicly. In Taiwan, increasing attention is being paid to the new educational movement. Waldorf schools, established by the father of Anthroposophy, Rudolf Steiner, apply a lot of Goethe's ideas, especially on the aesthetic education. According to Steiner, the curriculum design for children need to base on the true development of children and this curriculum can provide positive impacts on the growth. Therefore, the purpose of this study is to investigate the presentation of Goethe's aesthetic in a Waldorf kindergarten to find some inspirations and suggestion. It is hoped that the findings of this research provide further researches.



Keywords: Steiner, anthroposophy, Waldorf education, Goethe's aesthetic, aesthetic, kindergarten