

「目次」

- 焦點話題 ● Apps程式在圖書館服務的應用
- 書的二三事 ● 禁書爭議知多少？
- 電子資源 ● 期刊影響指數 (Impact Factor) 查詢速成班
- 服務動態 ● 讀者意見系統介紹  
● 推薦好書大家一起來！
- 活動看板 ● 捐書送愛—您的舊書，瑪利亞孩子的幸福
- 多媒體 ● 多媒體夏季影展—夏日進行式Summering
- 我在Lib的日子 ● 圖書館，您好！
- 人物誌 ● 詹館長退休專訪

■ 回目錄

詹館長退休專訪

[館長室 楊志津等採訪小組]

關於工作、藝術、生活、閱讀、情感面的隨想，興之所至就恣意寫著，沒有目的，沒有太多修飾，也無驚人之語，頂多只是誠實。

—出自姚謙《我願意》散文集



姚謙簡單的文字中，道盡了我們眼中的詹館長，也是這麼一位有個性、有氣質、永遠為他人著想、實實在在且深具溫暖的人。我們都知道退休絕對是公務人員生涯的必經之路，聽聞館長即將退休的消息，許多人都驚訝地問：「館長還這麼年輕，怎麼會決定退休？」現在就請詹館長恣意地隨想，讓我們藉此機會深掘大家所不知道的詹麗萍……

**問題1. 請館長與我們分享是什麼樣的因緣際會走上圖書館這條路，以及付出過什麼樣的努力到達館長之位？**

詹館長：

最早的時候，就跟大多數人一樣參加大學聯合招考，然後依照成績、興趣選填志願進入台大圖書館系，只是在還沒入學之前，不知道到底適不適合自己，唸著唸著突然覺得一天到晚可以與書為伍，又在研究圖書館中如魚得水（當時台大只有總館和研究圖書館，總館屬於開架書庫，研圖則是開架，當時也只有研究生和圖書館系的學生才能使用研圖），發現其實是條很適合自己的路。

「大學畢業後，只想當一位圖書館員，我，沒有別的念頭」。那個時代大家常說：「來來來來台大，去去去去美國」，班上同學十之八九出國深造，但當時只有想要幫助父母、照顧家庭的心願，所以認為畢業則工作對自己而言最務實。第一個工作是在清華大學圖書館，大概待了3、4年，換到省立台中圖書館1年，再進入中央圖書館工作。因為個性和興趣緣故，每工作一段時間覺得知識或工作的前途遇到瓶頸，跳不出去沒有辦法再改變時，便想再進修或者換工作。當時隨著先生出國深造，自己也帶著孩子一起出國，先生唸博士、我唸碩士，工作一段時間後再唸博士。除了學歷之外，在出國前，我從組員做到採編組主任；從助教再到講師，累積了豐富的工作經驗和年資，後來在教師的軌道上，持續地研究進修升到教授，也因此才有機會成為館長。

**問題2. 初接任與大圖書館館長職務，懷抱著什麼樣的夢想和抱負？談談您的經營理念。**

詹館長：

其實這不是我第一個館長職務，民國74年在清華大學創立人文社會學院圖書分館（簡稱人社院分館），那時候並沒有任何的頭銜，是因為與總館各自獨立管理，所以人稱我為館長，後來有一年借調到台南藝術學院，那時候才是真正擔任館長，這兩份工作對我幫助很大。

剛接任與大圖書館館長，其實是我人生最混亂的一段時間，一方面要照顧辭職受傷的母親，另一方面背負著校長和圖資所師生的期許。它是一個非接不可的工作，又是一個讓我最為難的時機，因此當時其實是沒有準備的。很多人也問：「館長要把我們圖書館帶到哪裡去呀？」現在回想起來，起初只是默默觀察與準備，所謂「凡事起頭難」，主動了解館員及館內文化，和同仁建立良好的溝通關係，是我覺得要先著手的，也是一個很困難的起步。接下來，要瞭解校方對圖書館的支持度，也要和學校建立起良好的溝通管道，在校務、行政會議提議及爭取購書經費。

從過去的經驗中，我發現館藏對一個圖書館而言是非常重要的，「要把圖書館帶到哪裡？」，這只是一個願景，但最務實的、也是我最希望做的是先瞭解館的現況以及學校所能給予的支持。也因為過去的經驗，讓我在初任與大圖書館館長的職務並不會感到非常的害怕，我明白只要有一點點規畫，然後按部就班去做，秉持足夠的信心克服中途遇到的困難，絕大部分可以照自己所預期的進行著。即便沒有說出心中有什麼藍圖，但我想要一個圖書館是學生喜歡來的、也是老師需要的環境，這卻是很明確的。

圖書館本身非常注重根基，一定要有好的館藏、專業的編目、不錯的空間和好的服務，才有內涵可以行銷。紮根的工作平時就要做，另外要隨時掌握趨勢動態，例如：館藏發展、服務、空間利用的趨勢等，也許當我們的條件沒那麼好的時候，我們無法凡事都跑在前頭，但至少不能太後知後覺，或甚至到不知不覺的地步。當要做的事情多過於負荷，我發現人員的增加是必要的，鼓勵同仁走出去看看大家進步到什麼樣子也是必要的，可以刺激自我再度提昇與進步。最重要的是與學校主管的溝通，讓他們了解我們的工作和業務，提出對校務發展有利的實際數據，漸漸的學校資源就會願意放到圖書館，有了這些基礎，才會有所謂的經營藍圖。

**問題3. 從事圖書館工作這麼多年，有沒有令您印象深刻、感動、驕傲的事？**

詹館長：

令我感動的事情很多，但印象比較深刻的就是與大圖書館後方的「蘭花步道」。常有人問我：「中興大學圖書館的特色是什麼？」現在當然訪客來都會帶去參觀「與蘭坊」，可是它幾年後就不能算是個特色。我每次都在想，特色到底是什麼東西？是一個角落？還是指館藏的特色？就像人一樣，這個人有什麼特別之處？應該就是一種感受、一種氣質吧。

這個蘭花步道是志工楊世聖先生提出的構想，他不斷跟我強調：「館長，妳不用花錢，花苗我自己會去要，自己會種。」當然這不是說服我的理由。雖然當時無法具體想像開滿蘭花的步道會是怎麼樣子，但是看著他那熱切的眼神，只覺得應該支持這個年輕人的想法。然後，每天晚上吃完飯散步一定是走那條路，關心又熱切期待著花到底會不會開、何時開？最後，當花一朵、兩朵到整排綻放的那一天，我真的是很感動，同時也讓我更加篤定要重視每一位同仁的想法。

至於驕傲的事則在於館藏質與量的經營，這個成果不大能立即被看見，只有真正要去找資料時才會發現。在清大人社院分館時，我們花了很多心力充實館藏，但隔了20年才聽到讚美：「喔！清華這個也有、那個也有。」所以，在圖書館工作不要期望今天做得不錯，就會立刻獲得讚美，比方說與蘭坊若再隔幾年還聽得到讚美，那可能就是真的做得不錯。要做的事情立即被看到、被讚美其實不容易，但馬上會挨罵的事情卻很多，凡事還是要紮根且踏實地做。

**問題4. 從事圖書館工作這麼多年，面臨到最大的挑戰是？**

詹館長：

對於我整個工作生涯來說，在中興的這一段時間算是很順利，早期受到的挑戰還更多。在清華的時期，大約在民國88或89年左右，曾經負責圖書館第一代自動化系統建置，再更早之前，剛拿到碩士學位時，便接下人社院分館的責任，一個新成立的館。當時的壓力非常大，花了很多心力去建立館藏，一個成立很晚的人文社會學院，要把文史及社會科學書籍從頭採購，是非常不容易的一件事。買理工或一般的新書很容易，但是要買古籍、舊籍，或是早期重要的學術性書籍很不容易，因此當時花了很多的心思，也在那段時期獲得很多的成長。

**問題5. 去年8月「興閱坊」啟用至今受到許多師生的喜愛及利用，從97年暑假開始研究、規劃、籌措經費、設計裝潢、開工到完工啟用，短短的兩年間打造出一個既用心又舒適的閱讀與學習環境。可否請館長談談您的心路歷程以及對興閱坊未來的期望。**

詹館長：

「館舍的空間經營還是很重要，那是一種感受。」如果你要讓讀者覺得進來圖書館很舒服、有美感或感覺友善，都要靠我們用心經營。改造原本地下室的自習室，從無到有打造一個學習共享空間，一開始曾遭遇許多質疑，但另一方面我也聽到許多不得不重視的需求和問題。

在大學部兼課的同時，很多學生反應圖書館大多數的書對他們來說，就像天書一樣，尤其是研究用書。研究小間也不能使用，覺得圖書館都不是為我，而是為老師、為研究生設立，結果一所大學變成大學生是最沒有地方去的！研究生還有研究室，教授也有研究室，它最多是分配不均的問題，可是，就系所的設施來說，大學生最缺乏的其實就是「空間」，一個他們能去、喜歡去的地方。又，在館藏滿意度調查中發現，讀者對於新書進館速度太慢有意見，但一般採編作業程序的確也需要處理的工作時間，絕不可能快到哪裡去。

當時從實務觀察發現了這兩個需求和問題，閱讀了很多圖書館實體空間再改造的文獻，知道很多國家如：日本、韓國、新加坡、香港、馬來西亞等都很明顯地可以看到這樣的趨勢；我們也不是國內第一個有此想法的圖書館。假使我們活在一個很醜的環境，怎麼培養美感？但如果能有一個比較有美感的空間，你就會知道：「啊！其實是可以這樣的活著！這樣享受在一個舒服的空間裡」。

回應讀者說我們新書進館太慢，針對這個問題思考改善的方法，於是決定買到新書就先放到興閱坊書架上，等到書籍陳列一段時間後，再讓它們編目進館藏，這樣子那一區，就可以接近了我們讀者的需求。其實，若讀者不讀不翻，書是不會成為知識，但如果讀的話，他就可以得到很多的新知，是吧？除了新書之外，還可以陳列一些推薦大學生閱讀的書，如果加上原來構想的咖啡吧，我覺得這個地方的機能會變得很棒。說到此，你不能說我只改善了空間，我真的有增加它的功能，對不對？

再來就是針對學習的部分，尤其是數位學習，那真的非常重要，圖書館就是一個能提供真正有學習活動進行的環境。當初的想法，還希望「自學區」有一群提供諮詢的小老師，提供軟體教學、課程指導等服務。自學區的構想在於提供設備給學生做數位學習的環境，學語言、學電腦，可以幫助一些資源較匱乏的學生學習，讓他在數位時代中不要太脫節，這就是縮短數位落差的具體實現。

**問題6. 館長投身於教育事業這麼多年，談談您對求學與求職的人生經驗與看法，提供年輕學子參考與學習。**

詹館長：

年輕人求學要以興趣為主，將能力、性向和興趣結合，不要單純因為哪個系所比較熱門而選擇。一個人要知道自己的興趣，還有我可以做什麼？因為這樣不管多麼冷門的領域，都有機會可以做得比別人更為出色。追求熱門和選擇自己興趣的結果，通常是後者比較快樂或者較有發展。

我覺得現在的年輕人只要善良的本質沒有改變，即便較敢言、較會批評、較懂得爭取權利，其實也沒有什麼不可以的。現在各行各業幾乎都有專業倫理，就是良心嘛，能形成一些無形的規範，這種價值觀，或是做人做事的態度，要怎麼去影響年輕人，我個人是覺得比較困難。我們每個人如果可以在能力範圍之內，做好份內的工作，體恤他人的心意多一些，不管是課業、家庭、工作單位，多給年輕人一個好榜樣，未來就會有新希望。

**問題7. 館長6年來帶領興大圖書館同仁求新求變，您覺得圖書館這些年來有什麼樣的進步與改變？我們也知道，即便館長退休後，依舊會關心著這裡的每一個角落、每一位曾一起奮鬥的同仁兼戰友。最後，請館長談談對興大圖書館與同仁們的期許和建議。**

詹館長：

很多人都說我們圖書館經營得很好，利用的人很多，或是一直都保持得很乾淨，服務也很好，這是別人看我們如此，不是自我肯定而已，而是有具體努力的事實擺在眼前。我自己最高興的是館員自我期許的工作態度，現在覺得已經不用像以前那樣要求，館員求好的心已更勝於我，有時候我已經覺得不錯了，他們還要求更好，這讓我非常欣慰，而且這就是一個館進步的最具體的象徵。

當然，我們都會有一種自我期許，在我們這個專業領域裡面，事情要怎麼做，都有專業訓練的制度，所以它其實是有一定的道理，比方說館藏怎麼建立、服務怎麼提供，或者是資訊系統的呈現等，都有一定的要求，雖然沒有絕對的標準，可是你大概知道應該要如何做和做到什麼樣的程度。

未來，館藏特色的建立是我覺得必須非常努力的地方，以我們有90年歷史的學校來說，館藏的特色一直是讓我很煩惱的問題。館藏量大到一個程度的時候，比較有參考價值，如果館藏量不夠多，就要建立館藏的特色。以一個研究型大學而言，我認為館藏特色的建立是日後同仁們可以再繼續努力的目標。當然，這是一個紮根的工作，不能停擺，不是一年、兩年能夠看得出成果，但是只要受到重視，持續好好的做下去，就會比現在更好。



館長與採訪小組合影

您覺得這篇文章：好溫馨 好實用 好有趣 好豐富 好新鮮 [送出](#)

中興大學圖書館 台中市南區國光路250號  
電話：(04)22840290  
傳真：(04)22873454  
聯絡信箱：libnews@nchu.edu.tw

發行人：詹麗萍  
召集人：吳中南  
總編輯：周惠婷  
本期主編：蕭麗瓊  
資訊技術：許銘維

著作權所有，禁止未經授權轉貼節錄

編輯小組：王素嫻、吳姿瑩、李素鈴、周惠婷、蕭麗瓊、蘇敬娟

• Copyright © 國立中興大學圖書館 •

0000714