

古典文學卷

文章者，所以宣上下之象，明人倫之敘，窮理盡性，以究萬物之宣者也。王澤流而詩作，成功臻而頌興，漣動立而銘著，嘉美終而誄集，祝史陳辭，官箴王闕。

摯虞〈文章流別論〉



〈詞〉

菩薩蠻

黃麗君

〔用韻〕十藥、八齊、二十四敬、七陽

三月春水舟船泊，遠青近黛連阡陌。園圃一畦畦，江南春色迷。桃花爭艷靚，人面交相映。但惜好時光，莫言春日長。

菩薩蠻

李明臻

〔用韻〕仄聲二十三漾韻、平聲十一尤韻、仄聲十四旱韻、平聲一東韻

秋陽灑入綠營帳，和風送爽拂花浪。恣意縱情游，坐觀江水流。景隨彎路斷，山頂斜陽暖。驚見醉楓紅，芬飛芳影中。

謁金門

鄭沛文

〔用韻〕入聲九屑

天雨雪，堪憶灞橋春曉。踏破雁跡空駐月，錦書何處結。冷炙殘杯方揭，畫角青衣聲切。暫引弦簫猶未徹，手接雙翠玦。



〔曲〕

一半兒

陳曉齡

〔韻部〕尤侯韻
〔韻腳〕樓、流、留、頭、愁

翠楊碧柳映瓊樓，惟見迢迢遠水流。紫雁春回把信留，絆心頭，一半兒歡喜，一半兒愁。

仙呂一半兒 詠阮籍

林聖峰

〔韻部〕尤侯韻
〔韻腳〕悠、囚、愁、留、酒

青白一對眼悠悠，傲骨難為禮教囚。嘔血詠懷，嘯盡滿腹愁，恁此生欲何由？一半兒佯狂，一半兒酒！

興湖記遊

宋怡欣

辛巳年秋，偶得閒暇，乃獨步於興大校園。其時近暮，雲霞漫漫，夕日靄靄，秀華異草，交織煙蘿。落葉飄然道旁，紅楓點染木梢。恣意而行，遂至興湖。

舉目而望，環岸有小徑，為綠樹所挾。觀於湖，則碧水靜汎，倒空如鏡影。偶有清風，水波不興。岸邊生柳，垂條依依，參差之景，如荇草交錯，左右流蕩。湖中有一洲，生嘉木，其葉茂密，興湖柳相映，一片盎然生意。又見白鴨三兩隻，戲於洲傍。景麗而殊，色美而奇。

忽爾日沒，天闊雲低，輕煙含暮，碧影搖曳。有聲乍起，蓋寒鴉栖枝，復振悲鳴也。余肅然而驚，環視湖畔，四方寂寥，惟余一人。余為景所感，心愀然不樂，意盡蕭索，遂歸。

嗚呼！余嘗終日奔顛，而無所獲，今得立於湖畔，聞天籟之音，觀夕暮之秀，而此間奇景，惟余得之，不亦悲夫！蓋古之人不以物傷性，而余觀景乃為所感，其去古人也，可勝道哉！可勝道哉！

蕙蓀林場遊記

唐惟詩

是年七月，伯父應蕙蓀林場之盛名而邀諸親前往觀遊。

至其處遍覽人工盛景，余見奇巖特出，度其下必有疏勝，或恐失道而不從，遂與父兄獨行以尋之。循山徑狹道而行，頃俄豁然開朗，群石森然，或立或臥，奇狀者殆不可數。泉出石中，細湍涓流，洄為清池；爰有嘉木修竹，鬱鬱蒼蒼，茂蔭繁蔭，溽暑盡驅。坐臥其中，水鳴泠泠，比之絲竹而不遜；林麓蔚蔚，較於宮閣而有過。

未知驟雨之將至，倉皇避於亭。是亭也，位林場之極高，窮天際以為頂，伴白雲而為鄰。逮風歇雨收，煙霞碧若鮮澄，當吾身則神清氣明，心所累纏外務皆滌濯一淨，忘卻世俗，悠然超然而與萬化冥合。

余於此遊獲益甚多，覽盛景，滌俗務，特以此文賀遊之得。

夸父論

唐惟詩

昔有古族，名曰夸父，據北荒，居高山，雖巨身壯力，然其性平和。族中有一人，不自量力欲與烈日競逐。乃追斜陽，競風速，瞬息千里。然炎日又豈俗夫可望其項背邪？夸父疲極，盡飲河、渭，不足，又欲更求大澤之水，惜其力殆心瘁，終不免身死魂滅，化為巍峨山林，遍生嘉桃，以饗後世之跋涉者。

由此觀之，知其不可而為之者，惑矣！吾既聞夸父之事而深以為鑑。彼夸父，以自身之輕渺而與天地之浩瀚相競搏，安知天地非尋常之倫可及？直可謂自不量力矣！及至神形俱喪而終不悔，吾未見其智也。衡以今之少年，恃血氣，逞蠻狠，動輒刀槍相向，違亂法紀，殺伐喋血，輕賤生命，雖嘗聽聞聖賢至理，然其行較遠古夸父之輩猶有不及，彼以草菅人命為武勇，至可怪也歟！

反觀夸父鏗而不捨之舉，誠有可師法之處。蓋我輩行事處世，或意志未堅，功虧一簣；或心有餘而力不足，彼半途而廢者眾，而持志無懈者寡。是故，取夸父堅定逐日之志，雖千萬人吾往矣，有此精神，必可創宏大之業，以裨益生民。