

論洛夫〈巨石之變〉

王麗雯

洛夫曾說：「攬鏡自照，我們所見到的不是現代人的影像，而是現代人殘酷的命運，寫詩即是對付這殘酷命運的報復手段。」¹選擇洛夫的詩，也是希望藉由詮釋的過程，重新淨化自己；尤其，解讀與被解讀，實為一體兩面。事物的本身是一體具足的，猶如一滴水包含整個海洋的訊息，卻因光線的投射，變換不同的面目。我的詮釋，是痴，是痛，是淚，是卑微企慕超脫的翻騰；如果能夠。

一、〈巨石之變〉一詩中的矛盾語：

簡政珍言：「正反有無的交錯，肯定與否定的交雜，是典型洛夫作品世界裡的意象。」²之二一節，火為詩人的內裡本質，水是他人肉眼所見之象。故水火不容並不存在；如同鏡外的我，是自然或現實中的主體，但相對鏡外的我而言，鏡內的我往往會轉移成「你」，而成為被審視的對象。是以，水火婚媾，冷熱凝結而不斥，顛覆了外象。伴隨而來的是結構的瓦解水聲沸騰（之二），碎裂的肌膚於空中片片揚起（之三），風化的臉一層一層剝落（之四）。

再者，之六一節，開頭並列深澤、落日、隱入的意象造成比喻，比喻一旦形成，則此意象即藉其屬性向後延伸。因此段語意的進展基於相似語意的選擇，故「大風起於深澤」、「麋鹿追逐落日」、「群山隱入蒼茫」等多組意象並置，促成隱喻，與「我在靜坐」比鄰組合，形成置換換喻的效果。³

此外，洛夫詩中慣常出現的視覺角度，承襲著矛盾語法，多為由下往上，隱含著「反者道之動」、「生兮死所伏，死兮生所伏」的繁複概念。之所以如此擅長，且喜愛二元對立性質的矛盾語，與其說技法的純熟，不如說洛夫認為「詩不是事物的觀念，而是事物的本身。」⁴洛夫曾引述老子「吾所以有大患，為吾有身」，認為身是奔馳不息的激盪，或絢爛一時的花朵，對內而言，此身未嘗不可視作潛意識的慾念⁵。這或許就是詩人心心念念的矛盾與衝突何為表象、何為真實，如何掙脫形貌的藩籬，直抵事物的本原。

二、解構與再生

因為洛夫的思索，那心靈深處的衝撞力，成為詩人生命中的警句，引發金屬的體內，鏗然而鳴，無人辨識的高音（之一）；於是乎，詩人撫摸赤裸的自己，傾聽內部的喧囂，一任碎裂的肌膚在風中揚起（之三）。在這返初與蟄伏的回溯中，默然地在晚上，如月光般發散，等待並過渡一種絕對的死滅，才有永恆的新生。猶如黑夜的盡頭是白晝，詩人內在的完全捨棄，是生命底層的燃燒，也是對自己的試煉。奠基於完全的破壞，打散一切形體，儼然泯滅了小我及主體，與萬物融為一體。

然而，在這探索的路途上，詩人也曾經猶疑，為之徬徨。那曲高和寡的冷寒，以及外在主流的質疑，在在都成為一柄顫悸的鑿子，造成傷痕。所以，詩人化用希臘羅馬神話中，薛西佛斯的故實，揭示明知不可為又不得不為的悲劇情緒。但這種無限期的悲劇，完成了一個人在歷史中的意義，也顯示了人的偉大。正如加謬所言：「薛西佛斯是神祇的賤民，他沒有力量，但他驕悍不馴。他完全明瞭他的悲劇狀況，這種清醒的意識狀態構成他苦刑的部分因素，同時也使他達到勝利。輕蔑能克服任何命運。」。而這種輕蔑加諸己身的苦刑的力量，也正是人要活下去唯一的力量。

三、詩的純粹性

洛夫自言：「我的一貫詩法，是『以小我暗示大我，以有限暗示無限』，而且深信詩是透過個人經驗，冷眼觀世界的東西，瀟瀟灑灑，無拘無束，與現實的關係是不即不離，既是詩人生命情采的展現，也是時代與社會的脈搏，雖無實用價值，卻需提供一種有意義的美，我所謂詩的純粹性，僅此而已。」⁷而洛夫對詩的純粹性追求，主要體現在兩方面：一是對「大我」與「無限」的追求，這種境界即是莊子「物我同一」的觀念，也是禪的境界；二是在詩作的創造上，借鑒和運用了禪的認識和表達方法。

在〈我的詩觀與詩法〉中，洛夫如是表白：「詩人不但要走向內心，探入生命的底層，同時也須敞開心窗，使觸覺探向外界的現實，而求得主體與客體的融合。」。所以，洛夫認為「詩人最大的企圖是要將語言降服，而使其化為一切事物與人類經驗的本身。要想達到此一企圖，詩人首先必須把自身割成碎片，而後揉入一切事物中使個人的生命與天地的生命融為一體。」。不難發現，洛夫的詩觀與莊子的「天地與我並生，萬物與我為一」的觀念十分一致。既然太陽的溫熱就是詩人的溫熱，冰雪的寒冷就是詩人肌膚的寒冷，那麼人與自然的矛盾、對立，及物對人的支配、異化，統統消除了，客觀世界對人的限制也不在了；因為對世界的完全敞開，我（真我）便化身為一切存在的我。

因此，泯滅了人我、主客，時間上沒有過去、現在、未來，空間上沒有形體與真我的分別，這種超越理性

與感性的靜觀法，正是六祖惠能教人進入禪境的開悟方式。故洛夫認爲：「純詩乃在發掘不可言說的隱秘，故純詩發展到最後階段即成爲『禪』，真正達到不落言詮，不著纖塵的空靈境界。」¹⁰因爲認同南宗禪的「識心見性」，洛夫特別強調比喻、暗示、直覺、感應、聯想在體悟中的作用。

在等待閱讀與閱讀間，我一再看見洛夫視覺經驗的重整，及詩人內裡靈視的主客易位，甚至主客合一；於我，亦復如是。涓滴之水，本爲海洋。我的猶疑，也得到答案。

註：

1. 洛夫：〈詩人之鏡〉，《洛夫自選集》，黎明出版社1981，頁217。
2. 簡政珍：《詩的瞬間狂喜》，時報文化出版，1991年，頁226。
3. 簡政珍：《詩的瞬間狂喜》，頁249。
4. 洛夫：〈我的詩觀與詩法〉，《洛夫自選集》，黎明出版社，1981年，頁257。
5. 洛夫：〈我的詩觀與詩法〉，頁249。
6. 洛夫：〈詩人之鏡〉，《詩人之鏡》，大業現代文學叢書，頁48-49。
7. 洛夫：〈我的詩觀與詩法〉，頁257。
8. 洛夫：〈我的詩觀與詩法〉，頁248。
9. 洛夫：〈我的詩觀與詩法〉，頁250。
10. 洛夫：〈我的詩觀與詩法〉，頁241。

洛夫詩人自選集

洛夫詩人自選集

