



神秘簡訊162 空空

開學第一週，晚上十點，剛下完課，拖著疲憊的身子走向宿舍，距離早上六點起床，已經工作超過十二小時了，迅速梳洗，希望早點進入夢鄉，但是，剛開學，換個環境睡覺，竟然輾轉反側，難以入眠，白天有碩班及日間部的課程，晚餐時間和碩班學生討論論文，使我腦力不斷在挖空，但是晚上八點到十點還有一班夜間部的課程，所以我還是不敢懈怠，仍舊戰戰兢兢地站在講台上授課。

教學多年，我一直以真誠的心去面對學生，以生命的經歷去講解課程，這樣才能有同理感。而我講授的課程，是中國古典文學中最綺妮多思的「詩」與「詞」，所以面對青春正盛的青年學生，我盡量去開發她們對情愛世界的感覺，並照應於古典文學含蓄蘊藉的情感世界，所以上課時，我常常是一個被自己講課的內容感動的莫名的人，其實，不是我講的課有多好，而是古人先得我心之所同然，所以在講解時，往往令我陷入哀感莫名的感動之中，也由於這樣，所以每次下完課後，我總是特別的疲累，因為所有的感情在課堂中似乎被掏空了，整個了虛空起來了，但是這種虛空又蘊藏無限的感動與激動在其中，撫慰著、溫熱著我漠漠淡淡的情懷。

午夜十一點多，我還在床上輾轉反側，突然，我的手機響起了簡訊的訊號鈴聲，我習慣徹夜不關手機，主要是怕家中有急事，想找我，而我宿舍中又無電話可聯絡，所以手機變成寒漠中唯一對外的聯絡管道。

反正睡不著，順手構起書桌上的手機，簡訊上秀出幾個字：

有時，上課是一種享受，覺得今天上課很充實，老師真得很謝謝您，晚安囉。

接到簡訊，我開始反思今天上課的內容，講晏殊的詞，二闋代言體敘寫女子相思之情，其一〈木蘭花〉：「綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去，樓頭殘夢五更鐘，花底離愁三月雨。無情不似多情苦，一寸還成千萬縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡處。」其二〈蝶戀花〉「檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去，明月不諳離恨苦，斜光到曉穿朱戶。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路，欲寄彩箋無尺素，山長水闊知何處？」

課堂上，除了講解詞的內容之外，其實是要透過文學來透顯情愛的真諦，要當下把握，要珍惜當下，愛情，就是不早一步，不晚一步，恰恰好投映在你的波心，輝照出晶閃動人的愛的火花，待情隨事遷，年少已過，則感慨繫之矣，無限悵惘也換不回一腔溫熱的情愛了。可是，在尋尋覓覓的過程中，並非所有的人皆能尋覓靈魂伴侶，「得之，我幸，不得，我命，如是而已矣。」能夠以一份灑然、豁然的心態，去面對久尋不著的靈魂伴侶，是一種命定，無須惋惜喟嘆，則能安之若命也。唐傳奇中的〈任氏傳〉中的任氏是一位精明慧黠的白狐，不選擇風流倘儻，多財多金的韋崑而選擇其貌不揚，貧無以自立的鄭六，不就是因為，如果選擇鄭六，在鄭六的生命中，任氏是他的唯一，而選擇韋崑，則以韋崑之風姿豈能以擁有任氏而滿足呢？所以聰明的任氏，選擇鄭六作為終身依託之人，這樣才能獨享鄭六完整的愛情嗎？與同學們分享一些愛情觀，以呼應課程內容，感受到學生似乎暗潮洶湧，蓄勢待發。

看完簡訊，默然，不回訊，心中亮起狐疑，到底是何許人也？雖然有來電顯示，但是這個號碼不在我的通訊錄中，對數字不敏感的我，也只能記住末三碼162，暫時，我無法知道是誰來電。而且我也無須知道是誰來電，因為，

學生有時過份的恭維，會讓自己飄飄欲仙，我必須放下這種虛榮的感受，而真實的去面對生命與生活。而我也習慣，將自己的生命經歷透過古典文學來詮釋。希望古典文學的生命能藉由重新詮釋而有更鮮活的力量灌注。

在忙碌的漩渦中，我載沈載沈，幾乎忘了這件事，也忘了這個神秘簡訊162。

第二週，晚上十點多，我依舊獨自孑孓於校園往遙遠的宿舍行去，還未走到對街的宿舍，便接到簡訊鈴聲又在呼喚我了，夜晚行進中，不急著打開來看，一直回到宿舍才開啟通訊，上面書寫著：

在老師您的身上，我看到人性善良的一面，這種感覺，讓人感到很溫暖。

又是相同的電話號碼，是同一個人的來電。今天到底又發生了什麼事呢？其實對我來說只是一件小事，可是，對於接受到這樣的訊息的學生，他們感受強烈地讓我異訝。

事情是這樣的，去年十二月中旬，夜間部班上一位女生騎機車發生車禍，由於行動不便，不能工讀，家境清貧的她，完全是靠自己獨力來維持生活及學業所需的費用，因為父退休中風在家，母則纏綿病榻多時，這樣的家庭，自然不可能供應該學生經濟來源，她必須自立自強，獨立完成經濟生活，現在發生車禍自然不能工讀，所以我便私下發起募捐，而且怕挫傷她的自尊心，所以低調進行此事，同學們其實也都以工讀維生，情況不比她好到那裡，所以我說：「一元不嫌少，百元不嫌多，十元二十元都可以，不用太多，只要把自己喝飲料的錢捐出來，少喝一瓶飲料，就能讓她多一餐生活費」幾天之內，募到一筆為數不少的款項，加上我日昨前往某校口試一本碩士論文，有口試費用二千五百元，悉數捐出，共得近七千元，暫時可以讓她過到學期末吧。結果，禍不單行，在期末考週的一月十日，該生又騎車發生與貨車追撞的事件，小腿骨折，連走路都不行，我立即在隔天的系務會議發動老師募捐的臨時動議，系上老師們一向是愛護學生有餘，待會後幾分鐘內便募得一筆為數不少的款項，而且熱心的老師還提供佛像念珠，保佑她平安，我個人也因為再前往某校口試四場碩士論文，剛好有一筆四千二百元的錢在身邊，也悉數捐出，共得款二萬多元，下午立即偕同教官一同送到醫院給她，同時也將師長們的祝福：佛像、觀音畫像、念珠等一併帶給她，希望她能平平安安。之後，寒假，我不斷打電話鼓勵她要堅強，常常聽她在電話一端哭泣，因為生活費及學費無著，加上大半年內不良於行，可能不能工讀了，所以非常沮喪，我呢？除了鼓勵還是安慰，告知她要將所有的磨難當作踏腳石，不要當成絆腳石，這樣才能勇敢跨越人生的關卡。

接到這通簡訊，我知道，溫暖，在學生的心中醞釀了，不管影響力如何，我做我該做的事，也做我可以做、值得做的事。在學生們青春的年歲裡，我陪著她們渡過花朝月夕，也陪著她們渡過人生的歌哭愉泣，不管這份緣份能夠持續多久，我願意敞開心胸接納、分擔她們人生中的每一個困躓與顛撲。

上學期我要求學生撰寫小論文，我認為一個大學生必須有的訓練是能夠獨立完成一個論題的推證，也就是：不能不曾寫過報告或小論文。學生們表示不願意，因為他們怕自己的能力太差，而且沒有時間找資料。其實我也預料，屆時可能從網路或搜尋一些資料東貼西剪的拼湊成一篇論文交差了事，但是，我仍然堅持，學生雖有反彈聲也不敵

我的堅持，而且我也講授寫作要點，包括寫作論文的格式、內容的要求及推論的方法等，要她們遵守論文格式進行撰寫。終於，人手一篇論文出爐了，雖非篇篇佳作，但是，做為老師的我，總要適時的鼓勵他們，先肯定他們「從無到有」、「從零到壹」，他們才下反抗的面具。但是，如果只是寫出來了，而不知道自己論文的缺點在哪裡？那麼有寫和沒有寫有何差別呢？這樣永遠不會有進境的，於是我又下了一道「聖旨」，將所有的論文集編成冊，要進行討論。但是，同學們沒有信心將自己文章鋪展在同學精銳的眼中，一來是沒有自信，怕自己寫得太爛了，二來是不敢面對同學的質問論辯，怕挫折感太重，我則一一解釋，學習過程本來就要經過磨練，沒有刮垢磨光，如何呈現晶瑩剔透的質感呢？沒有指正缺點，如何有進境呢？學生們半推半就的，用登記的方式完成彙編成冊的動作，也就是說，我尊重大家的選擇，想印論文集的人就登記，不想印的人就不用登記，而且課堂上我會用二個時段進行論文討論，雖然不是每一個人對學術研究有興趣，但是，培養基本能力卻是責無旁貸的學習過程。後來，有某位學生在課堂上舉手反應：「既然老師有心要教大家撰寫論文的方式，並且指正論文的優缺點，為何大家不肯虛心學習呢？」，這番話引起某些學生的共鳴，於是，討論論文的事件才可以順利進行。而我適時再投一劑安慰話：「只要自己努力，不要再乎別人的批評；只要打開心胸虛心接受意見，才能有進步的空間。」也就是不斷地為學生打氣，學生才能體會我不是故意要挫傷他們自尊的人，但是，我自己卻非常明白，反彈之聲並不會自此消失，但是，我還是以一個大學生的學習內容要求他們，不要他將自己邊緣化，這樣才能有成長，有進步，也才能達到學習的效果。

拖著沈重的腳步，再度從課堂上步向淒清的校園，呀，手機簡訊又響起，一樣的月夜，一樣的鈴聲，到底是不是「她」又來電呢？我想像中的「她」應是女生，只有女生，才能感動，才能吸收，也才敢將自己的感覺表露出來，男生，往往比較矜持，不善表達自己，所以我認定這個神秘的簡訊應是女生所發。回到宿舍觀看閱讀：

您說得對，不管別人如何，重點是自己做了努力了沒有？珍惜擁有，造福未來，一起加油哦。

是的，只要自己努力過，何必存悔？唯有當下珍惜擁有，才能享受、才能惜福。到底這個女生是誰呢？身邊沒有通訊簿，而我也一直沒有動力回電，怕驚嚇她，也怕把這份美好的感覺弄失，所以我不急著回電，只要溫存這樣的醇素就好了。

設想了幾種狀況，我還是不確定我會採用何種方式進行，只為了尋找發出神秘簡訊的這位可愛的學生。

人生如流，能夠匯流相聚，便是一種緣份，所以我珍惜當下，也珍惜每一個相遇相知相契的緣份。尤其，我的職業讓我能夠知遇這些可感可教的心靈，總教我特別感恩，特別惜福，因為我曾經任職過會計、編輯等工作，但是，只有站在講台上與學生互動，才讓我感受到生命是可以發光發熱發亮的動力，可以綿延，可以久長。尤其每一雙慧點眼睛透顯出求知的渴望時，我知道，我可以讓自己活得更自在更有得，那就是將自己一股腦兒傾瀉而出，無論是知識或是生活或是歷練，對青春正盛、芳華方駐的莘莘學子而言，真誠相應，就是最好的相處之道。

所以，對於這位可愛的學生能夠用簡訊來呼應我的教學態度與方法，其實也是對我肯定與互動，讓我如沐浴在三月天裡，感受到春天和煦的光麗與燦艷。