

傳統建築的重要性，不能僅從它的建築藝術價值來衡量，而是從中發現各族群的特性及道德思想；在研究傳統建築的同時，更不能忽略關注聯繫該族群的人文歷史和地理，特別是富有趣味的社會生活史——那，才是活的歷史。

對傳統建築了若指掌的陳漱石，將帶領大家進入傳統建築與各籍先民的世界。

深諳跨文化管理及企業規劃，熟悉中國歷史及社經環境的陳漱石，於11月11日晚上七時半，假大將佛行主講《大馬華人傳統建築文化探源》。講題從福建安溪到云頂山腰的清水岩，從閩南漳泉特色的宗祠廟宇到潮州家廟，從陶塑堆砌的廣東嶺南式佛院到大馬罕見的客家方樓等等；對傳統建築的一瓦一柱、一樑一棟皆瞭若指掌的陳漱石，將帶領大家進入傳統建築與各籍先民的世界。

社會生活史有趣味

然而，他（在接受本報採訪時）表示道：各族群的宗

祠廟宇的建築和藝術特色，當然都重要，然而在研究傳統建築的同時，還應該關注聯繫該族群的人文歷史和地理，特別是社會生活史。傳統上，中國歷史從本紀到列傳，都偏于政治活動、帝王將相的謀略，或侷限于人物事蹟，對社會生活的記載最缺乏，而導致歷史顯得枯燥。其實，社會生活史才富有趣味，才能引人入勝，才是活的歷史。

我們以閩南人南來墾荒、紮根、至到發展的歷史為例，這一階段的社會生活史和他們所信仰的神明，甚至蓋什麼廟宇都很有關係。乘船南來時，先民需要海神保佑，這時候媽祖是最首要的神明。開墾紮根後，祭拜土地公則成了自然而然必須進行的事。等到定居下來，有了結社的需要，根據血緣而設立的宗祠、再到聚集同姓氏的會館等等的成立，儼然就是一個族群發展的歷史。

陳漱石表示，傳統建築的重要性也不能僅從它的建築藝術價值來衡量，他說，譬如林梧桐在云頂山腰建的清水岩，祭拜的清水祖師是安溪人的傳統，檳成蛇廟也



祭清水祖師；它們的重要性在於表現重視慎終追遠的精神。閩南人的族群特性是建立在敬天思想和祖先崇拜這兩大道德基礎上，敬天思想重視報本返始的道德，祖先崇拜則重視慎終追遠的道德。

陳漱石認為在全球化和現代化的衝擊下，人們會越向往自己原有的文化與傳統，尋根意願會越強烈。他說，因此，在探討閩南族群社會生活史的過程中，可喚起閩南人（包括廣東人和客家人）對歷史古蹟的興趣，從而使大馬各地具閩南（包括嶺南粵東及客家）特色的建築及文物得以關注和保存。

令人遺憾的現代化

宗祠、家廟、佛院、廟宇、道觀等，除了予人一種古意盎然，彷彿是歷史價值巨大無比的文物古蹟之外，是否能有有效地激發人們，尤其是年輕一代對尋根的重視呢？也許在年輕人眼中，再華麗精緻的樑柱、飛檐、雕塑、繪畫，都比不上一則網上的性奇聞有趣吧？

可是，世事總有例外，讓我們在尋常中見出不尋常的驚訝。花樣年華的李慧娟，在一九九七年以來即跟隨陳漱石博士到全馬各地調研華人傳統建築。目前在進修資訊科技的她，將電腦繪圖等技術用在傳統建築的研究上，她說：長期協助陳博士進行傳統建築的調研工作，

耳濡目染之下也對它們產生了濃厚的興趣。將傳統建築的照片輸入電腦，能夠將某座配上新裝的建築復原回原本的面貌，從中往往有驚人的發現。

李慧娟解釋道：譬如通過這樣的考研方式，我們發現著名的柔佛古廟原來是座潮州式建築，而檳城閩南式天后宮的前身原來是海南式廟宇。然而，在對傳統建築的調研過程中最教人遺憾的是，看到一些歷史悠久和藝術價值很高的建築嚴重失修，或者被改裝的面目全非，和原初的史實不符了。

許多古廟宗祠保存了豐富的閩南傳統文化特色，試探研東馬閩南社會生活史的重要資源。我們曾經調研巴生（註：巴生為吉隆坡西南的港區都市）三間閩南色彩的廟宇，分別為永春人、蒲田人及惠安人籌建，可是每整修一次，傳統閩南建築工藝特色就減少了一些。李慧娟攤開一系列古廟宇的照片，向記者說：這是我們分別於一九九七年及今年拍攝的，建築的顏色已逐漸凋落，菱角也越來越少，只有後面的樹越長越茂盛。她的語氣充滿遺憾。

維修品質格調頹敗

遺憾常常是歷史進步身後寂寞的影子。看來不僅像魯迅先生那樣見菱見角的人物已越來越少，連傳統建築



也逃不過被俗氣感染的命運，落的空有富麗堂皇的衣裝和骨架。

陳漱石透露，會館宗祠的修復和改建也出現同樣的問題，他說：我們在檳城某地發現一座會館宗祠，修復前有精美的金瓜形瓜筒，出自漳州師傅的手藝，修復後則不見了。原本具有河圖洛佛及萬象圖的脊樑，修建後則由粉紅與淺藍的油漆代替，多可惜！陳漱石表示，原本是泉州白石雕的漂亮樑柱，卻被塗上七彩的油漆，把他氣的忘了拍攝下來。

記者隨陳漱石走訪吉隆坡陳氏佛院，七彩陶塑堆砌的嶺南式佛院屋頂堪稱工藝精湛，美中不足的是為數不少的陶塑人像已經斷頭、缺手、陳漱石透露道：有些還

是價值連城的罕見交趾陶呢！觀後連連感嘆可惜。

我們面對會館祠廟經過維修後品質格調漸低落頹敗的問題，主要是因為對文化藝術缺乏認識，同時在修建過程中便宜了事的心態在作祟。其實對各籍先民在這塊土地上的社會生活史，我們還要多下工夫探討追尋，才能反省、紮實、改進及提昇我們的文化。在忙著到中國尋根的同時，更要在這塊留著我們祖先血汗的土地立根、定根和紮根。

別忘了，缺乏古蹟的地方，漠視文化的族群，對歷史的解釋力將會趨于薄弱，對文化見證的功能也會逐漸降低。陳漱石語重心長地說道。

（取材自二〇〇〇年11月11日「南洋副刊」）

客家族群是文化概念而非血緣族群？

陳漱石

你碰到一位華人，對方打量了你的樣貌，然後問一

句：「你是福建人嗎？」，你答道：「不！我是客家人。」身為客家人的你，可能基於和李光耀等大人物有同樣的「客家血統」而自豪；慢著！你肯定客家人或客家族群是按血統來定義的嗎？一名受客家話和客家文化

薰陶的洋人算不算是客家人呢？

應是多元匯聚體

對華人古蹟及相關的歷史文化有深入研究的陳漱石博士對客家人的定義提出了顛覆性的看法，他說：「客

