

作家講座 – 賴鈺婷



2013年12月16號，走過青山，走過汪洋，走遍臺灣的她，今天來到了中興大學，為我們捎來她那遠方的美景，關於遙遠靈魂的想像……

賴鈺婷，臺灣青年作家，著有《彼岸花》、《小地方》、《遠走的想像》。關於這麼一個年輕的作家，或許你只會是匆匆一瞥，便又埋首苦讀其他陳年經典，但你不知道的是，除了充滿想像力的文字外，她擁有比別人更多，更多親自用雙腳踏遍大地，更多親眼看見的美景。

在講座中，賴老師敘述了她創作前兩本作品期間的生命歷程，一個階段性的生命歷程。在創作彼岸花和小地方時，她懷著一種「尋根」的態度，希望在臺灣這塊土地上找到自己的生命定位，於是在這段時間裡的點點滴滴，便凝聚成了彼岸花、小地方這兩顆結晶。在結束前一段尋根之旅後，她決定走向更遙遠的地方，展開更廣大的想像，於是她一個人背起行囊，在一個我們熟悉的國度裡，用她獨特的目光，尋訪我們從未發現，更深，更幽密的心靈境地……

「走了那麼多地方，妳都不會覺得疲憊嗎？」一位學生在講座中如此問道。賴老師回答：「在旅行中，不見得要不斷前往下一個目的地，急著要完成這趟旅程。當我們進入一個景點時，便是進入了一個心靈的世界，我們安靜下來，和自己對話，聽聽自己的心聲，以風景為根基，擴張一個更大的想像。」人為什麼要旅行？為什麼要離開熟悉的環境，去尋訪那些飄渺無定的事物？我想，答案就藏在旅行的意義裡頭，賴老師先一步踏上了這趟旅程，如果你願意的話，就揹起行囊，跟上她的腳步，展開一場遠走的想像吧！

作家講座 – 祁立峰



2013年12月26號，本校中文系祁立峰老師的新書發表會於圖書館B1 興閱坊展開。新書《偏安台北》寫的是現今臺灣社會，火樹銀花的大都市中，一場關於舊年共同記憶，新世代網路文化，「微」文化盛行共同交織而成的城市交響曲。

祁老師的講座幽默風趣，他擅用各種作品，無論是從古代到現代，從華人文化的作品中來反映現今世代的文化面貌，許多「偏安」觀點，在我們耳中聽來熟悉，卻又彷彿隔了層朦朧的面紗，不禁反問，這就是我們生活的真實面貌嗎？關於「小」和「微」文化，從小情歌到微電影、青春在地化，一段青春各自表述，每個人都有每個人的不同的青春時光，或許大致相同，但不同的是，回憶是自己的，我們和自己的回憶起共鳴，短暫沉溺在過往的美好裡頭，這也許又是另一種偏安。

談到愛情觀，現在我們熟悉的line、FB也在各個小細節中體現出古今中外的愛情，原來詩經的戀愛，和MSN的戀愛是同樣令人輾轉難眠的。

關於作品，祁老師說，這類知識性散文需要大量的典故與背景知識。的確，除了古至今交錯著的典故，也必須了解古今中外的文化與社會脈動，才能如此生動。

祁老師還剖析近期在網路上爆紅的MC美江現象，從歷史觀點談起，簡述宗教革命；在同學發言較少時，要同學以5倍的方式加倍發言；在簽名桌搬進教室也補了一句"怎麼剛才沒有現在有"，種種活用美江現象的用語，讓同學笑翻了現場。

《偏安台北》一書，有著新世代的獨特價值，是二十一世紀的城市心理學，祁老師在歡笑聲中，更多的是關於臺灣社會的深思與反省。