

晴，雨

任憑我再如何努力，就是抓不住飄下的雨絲，趕不上灑下的陽光，一切似乎都在青山之外，卻又縈繞周邊，徘徊、盤旋· · · · ·

之一

梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴

太陽被拘禁已近半月，烏雲喧騰地鬧著陰霾，不僅惹起瑟瑟寒風，每每還牽扯出一場場的繾綣冷雨。

雨,這個帶著魔力的嬰孩。

是再尋常不過的夜晚，卻因突如其來的雨聲打亂了心律，閒愁無由地席捲而來。沒有梧桐篩落的稀疏，也無荷葉盛來的清脆，只有彈跳在瓦楞片上的嘈雜。有時仔細聽來，雨聲是動聽的旋律，尚可助人酣然入夢，但也只是有時，大多時候它總是有意地挑撥你心海最寧靜的洶洶波濤，企圖看清你最堅強的脆弱。

說也奇怪，愈是抗拒它的音波，或深呼吸，或掩耳不聞，或轉開音樂對付

，卻怎麼也逃不開它的侵逼。它似乎早已看透你會茫然失措，它似乎就是要你和自己纏鬥。

人因孤獨顯得特別脆弱，也讓人恐於正視自己，因為雨天，終於學會和寂寞相處。

雨，真是人生舞台上不可忘卻的背景。

無論是古是今，或中或外，電影中，電視裏，要能突顯男女主角愛之深，總要讓男女主角被雨淋得全身溼透，在雨中擁抱或親吻，方能勾勒出盪氣迴腸的氣象。即使「天公不作美」，也要灑些人造雨。除了為愛做見證，雨還須替主角人物遭遇的挫折或潦倒加添幾分可憐兮兮，其貢獻卓著。

就如命運的心血來潮，它學不會體貼，喜歡在沒帶雨具時降落，有時即使帶了雨具，仍不免濕了衣角。但若此時，你是神定氣閒地坐在室內喝咖啡，面對外頭無聲的大雨滂沱，或細雨霏霏，路人撐著傘的匆匆行色，心境反倒更為怡然自適吧！

最愛的莫過於在雨後。

乍晴的天空，佈滿泥土香的空氣，和沐浴後如新的大地。那般光鮮亮麗好似新生兒初見的世界。這又是雨的神奇效力，它洗濯的不只是天地，更揮去心中怏怏，讓人自然地快活起來。

不知雨本就是令人既愛且恨的玩意兒，或者因為人是矛盾的動物。

之二

夕陽無線好，只是近黃昏

微溫的陽光是醞人美酒，若再加上清柔微風下菜，可真是一場完美的饗宴。

陽光和雨相較，得天獨厚地給人活力、希望的感覺。最愛早上的晨曦，那樣白淨溫柔，好似脂粉未施的十七歲少女，禁不住要對她投懷送抱。晨曦是陽光最溫潤、最具親和力之際，每每是光明希望的象徵，就如同郝思嘉的那句話：「明天太陽依然會冉冉升起。」永遠為自己的人生留一盞燈，莫辜負當初潘朵拉打開盒子時，唯一留下希望之美意。

日正當中的陽光跋扈地大射熱力，直逼人汗流浹背。烈日的攏罩讓人無所遁形，此時此刻的陽光不再慈眉善目，搖身變為怒目金剛，炯炯可畏，它所釋放的高傷害紫外線，教人不敢領教，面對它的盛情款待，心情亦不自覺地煩躁起來，這是最不具人緣的陽光相了！

橙黃色餘暉映照的雙頰總蘊藉著祥和，釀造的氛圍總盈滿浪漫的哀愁，「

夕陽無限好，只是近黃昏」雖已為陳腔濫調，仍不失為最佳註腳。這時候陽光的顏色是神奇的安心丸，散發著如沐春風般的和煦，淡雅高貴的氣質教人如痴如醉，下班下課的嘈雜皆能收納於其中，化為無聲的流動旋律。這幅美麗圖像自然吸引人，但真能撩撥心絃的該是它隱藏的一抹悲戚吧！人一心想成就的完美，還是免不了帶著殘缺的一面。

除了活力、希望，太陽還是詭譎的精靈，呈現多樣風貌，一如多重性格的人類。在神話故事中，無論東西方，人們最關心注意的便是太陽，它幾乎和生命具有相同的意義。尤其是埃及人，更把太陽奉為至高無上的神祇，對於它所賦有的神格特別稱為「臘」(Ra)以表尊崇。古代的波斯人則認為太陽是善良的光明之神的象徵。欣慕太陽的熱潮至今仍未消退，世界各地皆有觀日景點，之前的迎千禧曙光熱，小小的太麻里湧進上萬人潮，為了爭睹二十一世紀的第一道曙光。台東的各大飯店老早即被預訂一空，台東原住民的豐年祭亦成了觀光景點。始料未及的是讓多少人一夜未眠、引頸企盼的日光，竟讓雲霧遮掩了丰采。不為眾人的風靡、期望之殷切，陽光依然秉承詭譎作風。

之三

回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴

人是敏感的動物。



National Chung Hsing University

是雨是晴，說穿了不過是天氣的變化，晴空萬里抑或陰雨綿綿，又豈能惹你何事？然外在環境的變化往往牽動人的改變。小則為情緒上的波動，大則能變換一個人的個性，人世間的一切備受重視，許多事物被視為不可或缺的珍寶

，所有經歷，曾經的風風雨雨，有幾人真能瀟灑如東坡？多半是偏執於一小塊天地。把敏感轉為智慧的敏銳眼光，灑脫如東坡，是雨，是晴，皆歸化在回首處吧！不僅僅看開，還得學著看透、看破。



National Chung Hsing University