

相濡以沫

角色：

男演員，女演員各一名，兩人分飾全劇所有男女角色，這些角色可以有相同或不同的名字。

場景：

1. 捷運車站
2. 獸醫診所
3. 70年代的鄉間社區
4. 80年代的學校教室
5. 居家景

以上的場景爲了轉換方便均非具象，可以簡單道具、演員象徵動作或寫實的聲音、燈光輔助。

第一場

（尖峰時段的捷運車站，兩人在人群中排隊）

（列車進站聲）（人群推擠）

兩人：（互看一眼）對不起。（列車關門聲，匆促擠入車箱）。

廣播聲：麟光站，麟光站到了（台語與英語，列車關門聲）

（手機聲響，兩人在擁擠中翻找手機）

兩人：喂！對，我在車上……

男：嗯，很擠，妳知道剛剛手機響的時候整個車箱的人都聽到了

女：有啊，可是我擠得只有一隻手可以動，很難翻ㄝ

男：要不要我帶什麼東西回去吃？

女：那個前天就吃過了啦……不要啦…吃那個那會胖…那個很辣ㄝ…啊…你決定啦……不管…

廣播聲：辛亥站，辛亥站到了（台語與英語，列車關門聲）

男：我快到了

女：再兩站

男：在樓下等我喔

女：嗯，到了再說。

男：我快要進隧道了

女：喂，大聲一點，隧道裡收不到訊號啊

兩人：什麼？你說什麼？我聽不到....聽不清楚啦

(燈光 fade out)

女：您的電話將轉接至語音信箱，嘟聲後開始計費，如不留言請掛斷。

男：我是小安，現在沒有辦法接聽你的電話，請留言，我會盡快與你聯絡。

女：歡迎進入 09XXXXXXXX 信箱，嗶聲後請留言。

(嗶聲。燈光 cut in)

男：洗完澡了喔？這麼快。

女：等到快睡著了啦，今天怎麼這麼晚回家？

男：因為很閒啊，整個下午只有一個 case.....什麼我帶衰，是只要我輪值的時候
動物就正好都很健康好不好.....

女：好不好，你現在跟我說.....你已經引起了我的好奇心了，你不說我會睡不
著.....

男：你如果親眼看到那一幕一定會笑到睡不著，哈哈，他真的頭頂著一隻貓這
樣走進來，哈哈，我說真的...

女：騙人，怎麼可能有人會跟麥當勞叔叔講話...那你聽到她說什麼...

男：他指著頭頂上的貓說「我的貓生了一種很奇怪的病，牠一刻都不能離開我」
我就先試著把貓抓到診療台上，可是那隻貓真的很黏人喔，爪子緊抓住牠
主人的頭髮...

女：手還搭在麥當勞叔叔的肩膀上？哈哈，怎麼可能，她難道不知道那是假的
人嗎？.....哈哈，夠了，還像好朋友一樣...

男：「我的確是牠的世界裡唯一的朋友，所以只要我去上班啦，跟朋友出去啦，
牠自己在家就把所有東西亂抓亂咬，回來還看到牠累得全身發抖...」

女：哇！你說那個女生看起來是不是有點精神不正常啊？亂可怕的...

男：「更可怕的是到後來，不管我上廁所啦、去廚房啦、關上房門，牠就開始拚
命地叫得很淒慘，鄰居還以為我在毒打牠，可是我真的很正常地對牠」

女：怎麼可能，正常人會去跟一個假人說話，不會回話要怎麼交談？

男：我也不知道，沒看過這種病例，他說現在只有隨時抱著貓在身邊才能讓牠平

靜下來，還好牠主人頭髮自然捲，貓在頭上很快就呼嚕呼嚕睡著了...

女：想睡覺囉，晚安啊

男：保什麼重啊，明天就見面了

女：嗯，早點休息

兩人：我沒有忘記啊，嗯，愛你呦！

（燈光 fade out）

第二場

（捷運關門聲響起，兩人及時趕入列車內，車啓動時搖晃互撞）

兩人：（互看一眼）對不起。

廣播聲：麟光站，麟光站到了（台語與英語，列車關門聲）

（手機聲響，兩人翻找手機。手機聲停了，兩人拿出手機發現並不是自己的手機響。）

（OS 播放的是第一場兩人的對話）

兩人：（低頭看錶，不時將手機拿起檢查，但並沒有響起的跡象）

廣播聲：辛亥站，辛亥站到了（台語與英語，列車關門聲）

（手機聲響，兩人翻找手機。手機聲停了，兩人拿出手機發現並不是自己的手機響。）

（OS 再度播放，並與第一次播放的聲音重疊，越來越大聲，隧道聲進）

兩人：什麼？你說什麼？我聽不到....聽不清楚啦

（燈光 fade out）

女：您的電話將轉接至語音信箱，嘟聲後開始計費，如不留言請掛斷。

男：我是小安，現在沒有辦法接聽你的電話，請留言，我會盡快與你聯絡。

女：歡迎進入 09XXXXXXXX 信箱，嗶聲後請留言。

（嗶聲。燈光 cut in）

男：喂，是我，等妳電話。

男：小芳，是我，我已經回到家了，你怎麼都不接電話呢，睡覺前打個電話給我。

女：（伸手想接電話，猶豫，又把手收回）

男：喂，小芳，我是小安，你有聽到我留言嗎？有空的話，回個電話，我手機

會一直開著，打家裡電話也可以。

男：……妳，在聽嗎？我…我是小安，最近好嗎？我，沒什麼重要的事，只想聽聽妳的聲音，如果…

女：這個陌生的聲音在每天熟悉的十一點出現，真可憐，連人家換了電話都不知道。想接起電話卻又讓他繼續說著，我也不知道為什麼這麼做，每當十一點的電話鈴聲響起，一種奇怪的感覺開始擴散，我不能加速也不能抑制它……

男：（抱著小貓，對著牠說話）吃飽了就想睡覺，好幸福喔妳。妳就是這樣，只照著自己的感覺走，妳有幫我想過嗎？一個人的時候怎麼辦？

妳覺得，如果我去找小芳，會不會…很奇怪？我是說，我只是很純粹地去看看她，看她現在過的好不好，可能她也會想跟我說些什麼話……

（燈光變化，男頭頂著貓進入醫院，女為獸醫師）

女：下一位，張先生，來，你的貓有什麼問題？

男：我，這是我朋友的貓，我朋友說他的貓生了一種很奇怪性病。

女：（把貓從頭頂上抓下來）這是很常見的依賴症候群，通常生活在城市裡社交範圍狹小的動物都容易感染。

男：可是我朋友說，牠很嚴重，已經好幾天了，一天比一天瘦，吃什麼都沒有食慾。

女：有一點過胖，不過還可以接受。麻煩你幫我抓一下。體溫正常。

男：而且我朋友說，牠不能自己獨處，在家裡一定要把電視機、電腦網路、收音機通通都打開，轉來轉去總是轉不到想看的那一台，超龜速的網路又比不上指尖變換的速度，我朋友說他懷疑生活中已經沒有什麼新鮮事可以滿足他了。

女：瞳孔反射正常，眼睛也沒什麼分泌物，來，嘴巴張開我看看。

男：早上醒來的時候不知道曾經睡過了沒有，半夜睡著的時候不知道曾經醒過了沒有，吃晚餐的時候有點懷疑午餐吃過了沒有，洗臉的時候覺得好像前一分鐘才剛洗過…生活就是不斷地重覆重覆同樣的規律卻亂得自己都找不到自己在哪裡。

女：只有這些症狀還算是輕微的，我開幾顆藥給你好了，回去早晚各一次，混在飼料裡攪拌均勻。

男：不不不，我朋友說牠最嚴重的是，一聽到電話響就會陷入瘋狂的興奮狀態，跳上跳下全身發抖，每天越接近夜晚十一點這樣的症狀就越明顯，一直到電話那端傳來熟悉的聲音才平靜下來。

女：有個很簡單的例子可以解釋，古典制約。沒錯，就是狗流口水的那個實驗，張先生你不要笑，我是認真的。很可能你的貓已經習慣當電話鈴響起的時候就會有食物或是什麼可以滿足慾望的條件被達成；如果你一次又一次地提供牠這個條件，牠就會一次又一次地習慣這個制約，最後牠反射地把電話鈴聲響連接到腦中某一塊負責興奮的區域。

男：可是這也不是我願意的啊，我是說，誰會想的到就這樣被制約了，不，我的朋友說，很多習慣都不知道是怎麼開始的，然後就自然而然地...

（燈光漸暗）

女：不知不覺地習慣一件事，

就像方糖逐漸融化在咖啡裡，像在曼妙的旋轉中漸漸沒入流沙之中，

彷彿還聽到開始那一瞬間的詠嘆？難道真達到渾然無覺那般的自在？

習慣兀自有它的方向

漲飽的熱氣球在天空失去了視覺，柔柔的風吹來

向左飄一點，向右飄一點，都可以無所謂

上升，下降，不知道為什麼

（燈光全暗）

第三場

（燈光 fade in，70 年代的某社區）

男：嘿！（對著遠方另一端的女大喊）又看到妳了！

女：（興奮地舉起手向遠方用力招手，像想起什麼地又收回手，點頭微笑）

男：剛下課嗎？我順路載你回去！（拍拍手裡牽的腳踏車）我有鐵馬！

女：謝謝你，我要去廟口那邊幫我家顧店，不順路！

男：那你禮拜六晚上可不可以出來，我們去陳媽媽的冰果室吃冰！

女：好啊！好啊！

男：放學以後在妳家巷口的路燈見！

女：好啊！好啊！

男：不見不散！

女：不見不散！

（燈光轉換，在那個使用 call 機的年代）

（call 機響起，兩人跑往公共電話）

（語音：您要留言請按 1，交代事情請按 2，聽取留言請按 7……）

男：喂，小芳，我今天晚上突然有很重要的事，可能會晚一點到，所以你不要在巷口路燈等我了，我們在陳記牛排館見。

女：小安啊，不知道你聽到留言是什麼時候，聽說今天陳記牛排館沒開，我們在巷口路燈見面再說。

（call 機響，兩人跑向電話亭）

男：小芳妳在哪裡啊？陳記牛排館沒開，可是我在門口等好久了，妳怎麼還沒來？

女：小安你下課了沒？怎麼還沒到？路燈下蚊子好多喔……

（call 機響此起彼落，兩人在奔跑之中燈光轉換）

（第一場的現代，男在長椅上坐定呈麥當勞叔叔狀，女坐在長椅另一端）

女：地震那天晚上 call 機完全沒有響過，原來他並不是我想像的那麼在乎我

（call 機響起）

你知道嗎？是他ㄟ！整個語音信箱都被他的留言塞爆了（模仿男，生氣的口氣）妳現在人在哪？整個晚上 call 妳那麼多通妳是不會回一下喔？還是又沒把 call 機帶身上？妳辦 call 機是裝飾用的喔？昨天地震妳有沒有怎麼樣？我一點聯絡妳的方法都沒有，搞什麼鬼啊……

於是我就被 call 機響起的聲音制約了，沒錯，就是狗流口水的那個實驗…你不要這樣一直笑嘛，（手放在兩人的心臟位置），那種砰然心跳的感覺

（80 年代的教室裡）

（打擊樂器進，具節奏感地混合著 call 機響與台詞）

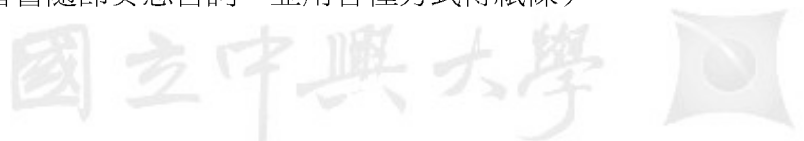
（兩人捧著書隨節奏念台詞，並用各種方式傳紙條）

男：砰然

女：心跳

男：砰然

女：心跳



National Chung Hsing University

男：砰然心跳

女：砰然心跳

男：砰然心跳

女：砰然心跳

兩人：砰然心跳砰然心跳砰然心跳砰然心跳

（紙條也隨之越丟越激烈，最後兩人站起來，燈光轉換）

（各據一方，辯論會現場）

女：基於剛才對方二辯的發言態度我方非常不贊同，而且在所提出的科學上的古典制約也是無法立足的。首先第一點，人類可以思考，動物才只靠本能反射做出行爲，call 機聲響不可能不自覺地引起砰然心跳...

男：對方辯友，請容我打岔

女：對方辯友聽我說完，call 機聲響不可能不自覺地引起砰然心跳，除非，請

注意，除非你經過大腦思考。

男：對方辯友，我想你犯了一個邏輯與科學上的錯誤，第一，人類也是動物的一種，第二，心跳是取決於自律神經而非大腦思考

女：是的，對方辯友，但是大腦卻可以影響心跳的速率

男：憑著想像

女：想像！？

男：對方辯友你答對了，當 call 機聲響起，並沒有任何科學的證據可以證明那

是愛情。

女：那是...愛情？

（call 機聲響，像辯論賽時間截止兩人恢復原狀）

（燈光變化，節奏樂器入，兩人在教室內傳紙條）

男：有

女：沒有

男：要

女：不要

男：好

女：不好

男：是真的嗎

女：是假的嗎

女：到底有沒有

男：沒有

女：到底要不要

男：不要

女：到底好不好

男：不好

（燈光 cut out ）

女：您的電話將轉接至語音信箱，嘟聲後開始計費，如不留言請掛斷。

男：我是小安，現在沒有辦法接聽你的電話，請留言，我會盡快與你聯絡。

女：歡迎進入 09XXXXXXXX 信箱，嗶聲後請留言。

（嗶聲。燈光 cut in）

（男在長椅上坐定呈麥當勞叔叔狀，女坐在長椅另一端）

女：後來小安問我要不要一起辦個手機，可以即時聯絡...一接起來就可以聽到對方的聲音，我...並不是沒有夢想過要和他時時刻刻在一起，可是，（把手環繞在麥當勞叔叔的肩上）像這樣緊黏在一起，沒有時差沒有距離，也沒有 call 機收不到訊號的問題。然後我就漸漸被制約了，一直到有一天（電話聲響起，女接起電話）你不要再打來了可不可以？現在這個號碼已經不是小芳了你不知道嗎？你，你也不用太難過，當然是很可憐啦，對著沒有回應的機器講話，可是你也要替我想一想吧，每天晚上都十一點了還留一堆話.....

（麥當勞叔叔擺脫掉肩上的手，站起身來）

男：我已經對你厭煩了！

女：為什麼？（錯愕，然後以另一個口氣對男說）

所以，你可以想像她將會這麼回答你，也許會委婉一點，也許找個現成的合理藉口，也許迴避你的眼神避免傷你太深.....

（男拿貓放頭上，女為獸醫師）

女：只有這些症狀還算是輕微的，我開幾顆藥給你好了，回去早晚各一次，混在飼料裡攪拌均勻。

男：那，你好好保重自己。

女：想睡覺囉，晚安

男：嗯，早點休息。

兩人：愛你呦。

（燈光 cut out）

第四場

（尖峰時段的捷運車站，兩人在人群中排隊）

（列車進站聲）（人群推擠）

兩人：（互看一眼）對不起。（列車關門聲，匆促擠入車箱）。

廣播聲：麟光站，麟光站到了（台語與英語，列車關門聲）

（手機聲響，兩人在擁擠中翻找手機）

兩人：喂！對，我在車上……

男：嗯，很擠，妳知道剛剛手機響的時候整個車箱的人都聽到了

女：有啊，可是我擠得只有一隻手可以動，很難翻ㄝ

廣播聲：辛亥站，辛亥站到了（台語與英語，列車關門聲）

男：我快要進隧道了

女：喂，大聲一點，隧道裡收不到訊號啊

兩人：什麼？你說什麼？我聽不到....聽不清楚啦

兩人：喂？你打幾號啊？我不是小安（小芳），你找錯人了。

國立中興大學 

National Chung Hsing University