

《靠岸的珍珠》

王功

王功位於彰化縣二林鎮的芳苑鄉，面臨台灣海峽，南近濁水溪，為大肚溪及濁水溪共同沖積的平原。王功最初是沒有地名的，當地人稱這裡叫做下堡，早期居民信仰移民自福建奉承來的「池王爺」（今壽山宮供奉），被視為開鎮神明。清朝嘉慶年間，為害最烈的海盜蔡牽曾率船在此搶掠，靠著「池王爺」顯靈逼退，事後蔡牽為了感謝王爺開恩，回到大陸泉州運材料來改建王爺宮（現壽山宮），還通令所有海盜船隊，每次航行至此都要向王爺宮舉香遙拜才能通過，也不能去強奪，往後每當海盜經過這裡，只知道有間王爺宮，不知道這裡叫下堡，船航行於此，就大喊王爺宮到了！結果王爺宮反而比下堡這個地名更出名了，後來村民感念王爺的護佑功勞，因此將「王宮」改為「王功」，使王功子孫莫忘王爺的功勞。

從先民開墾之初到現在，養蚵和近海的捕魚業一直是王功港主要的經濟活動。這裡的潮間帶廣闊，加上潮差大，是蚵仔絕佳的養殖場所。牡蠣，俗稱蚵仔或蠔仔，屬於軟體動物門牡蠣科的雙殼貝，殼成不規則形狀，左殼大且表面凹凸不平，邊緣呈不規則的波浪狀，右殼小而薄成扁平狀，成體以左殼附著在堅硬物體的表面，如石頭、岩壁或竹枝上。王功沿海為淺海沙灘地，大多以平掛式的養殖方法為主，這種方式是先挑選較大的蚵殼當母殼，鑽孔後再以尼龍繩將母殼串成一串約 10~20 公分，平掛在蚵架上，讓蚵苗來附著生長。在台灣整年都可採蚵苗（王功人稱為發蚵種），而每年的七月~十二月為蚵苗的生殖期，所以蚵苗最多，此時精子與卵子在海中遇合受精，約五~六小時便可成為幼蟲，再過三十小時後即會出現貝殼。王功所產的蚵仔因其體型嬌小玲瓏，蚵肚成圓型的乳白色狀，渾圓晶透，有如珍珠一般，所以有「珍珠蚵」的美名。而蚵仔的宿敵是蚵螺，牠會吸附在蚵殼上面，吸取蚵仔的養分至乾為止，所以蚵農一定要常清除蚵螺，

避免損失，但也有人專門抓蚵螺取螺肉販賣，而蚵農也樂於讓這些人幫他們清理蚵螺。

進入王功，傳統的磚造平房彼彼皆是，小孩的嘻笑聲在跳格子的遊戲中蔓延開，幾個老翁在廟前下棋、泡茶，閒適之情不經意的流露，乍看之下沒什麼特別，只是個普通的小鄉村罷了！但是空氣中飄蕩的濃厚海洋氣息，卻引領我們進入一個由蚵仔創造奇蹟的漁村，在這裡，處處可見婦女在剝蚵，一顆顆渾圓小巧的蚵仔，訴說著一個個的故事，有歡笑，也有淚水。

年輕人的出走



National Chung Hsing University

三十幾年前，正值台灣經濟起飛的時代，新興的紡織及建築工業當道，致使傳統產業式微，直接衝擊的便是傳統的漁村及鄉村。在王功，許多年輕人都不願繼續從事捕魚及養蚵的工作，因為付出的勞力和收入並不成正比，於是年輕人紛紛北上找尋就業機會。

住在王功的林玉珠說，那時的年輕人認為留在漁村沒有未來，外面的世界進步而且變動的如此快速，漁村卻數十年如一日，所以他們都想出去闖一闖，加上當時紡織業跟建築工業正時興，需要許多的人力，北部工人的薪資要求較高，配合度卻不夠，所以企業家紛紛南下尋找較便宜的人工，而鄉下人刻苦耐勞的工作態度也成為了企業家的首選，當時北部的企業家都是雇用大型車到漁村來招募工人，許多十七、八歲的女孩就這麼一車車的被送往台北工作，而男生則是到台北去從事建築業，如挑磚的水泥工、或做裝潢，當時的通訊及交通並不如現在發達，台北對於漁村的人們來說，是個進步的、繁榮的都市，但相對的卻是那麼遙不可及，待在家鄉的父母親及長輩，儘管不願年輕一輩離鄉背井，但是看著自己辛苦一輩子卻仍不時擔心著一家大小的溫飽，這種靠天吃飯的生活不好過啊！只好看著孩子們一個個的離開家鄉發展，雖然不確定這樣是不是最好，但是，至少是一

個機會，給予支持與祝福是他們唯一能做的，年輕人有出去闖的本錢，而老一輩的人，留在漁村裡，也不知道會做到什麼時候，對於未來，他們沒有希望。

出外發展的年輕人，到了台北這個繁華都市，大家都抱持著無限的希望與抱負，期盼有成功的一天，風風光光的回到家鄉，讓父母不再爲了生活每天辛苦奔波，只不過，時日一久，卻發現和他們當初的想法不一樣。

當時台北的紡織工廠集中在五分埔，白天是大宗的廠商及小販的批貨時間，所以前製的車工及縫紉等加工作業，往往是從晚上七、八點延續到凌晨三、四點，日夜顛倒的生活讓女工們的身體一天比一天差，加上長期久坐，脊椎都受到了程度不一的職業傷害，但是她們也只能咬著牙苦撐，因爲若放棄工作回到家鄉，同等辛苦，卻掙不到幾個錢，到不如趁年輕，苦個幾年，等存了一些錢可以自己做點小生意，更何況之前也聽說有人有不錯的發展，「再忍耐一點，一定有出頭的一天！」每個人的心裡都是這樣期待著，但這其中也有人放棄尋夢回到王功的。

五十二歲的陳淑美說，雖然工廠裡的同僚都是家鄉裡的鄰人，再辛苦大家也都彼此鼓勵，希望有朝一日能存些錢，離開這裡做自己想做的事。小時曾從牛車上摔下來的她，傷到脊椎，根本沒辦法久坐，可是一旦想到家鄉辛苦了大半輩子的父母，也就硬著頭皮撐下去，直到有一天要起床準備上工時，發現根本動彈不得，只有幾根手指能微微彎曲，接著脊椎傳來劇烈的疼痛，她甚至暈了過去，醒來後人已經在醫院，是什麼病症她已記不得了，只知道在床上修養了三個多月。「還以爲我會半身不遂，嚇都嚇死了。」回到王功後，生活還是要過，所以她就學美髮，但這是需要久站的工作，她的脊椎理所當然的不堪負荷，所以也沒做多久，後來認識了她的先生，他是少數沒有出外發展的年輕人，因爲家裡就他這麼一個兒子，父母說什麼也不讓他出去，所以就留了下來繼承父親的養蚵事業，結婚後，因爲身體的關係陳淑美沒辦法跟前跟後的和先生一起工作，所以就在家伺候公婆、帶小孩，其餘時間幫忙剝蚵。「唉...想一想命運真是作弄人，繞了一大圈，還是回到原點。」

洪麗珠也是當年從王功北上發展的女工之一。「想起那時候，真的很辛苦，剛上台北的時候，大家都把未來想的很美好，但是一接觸到工作才知道完全不是那麼一回事，我們做的是最基層的工作，根本沒有升遷的機會，因為名額都讓台北人佔去了，他們認為我們是鄉下人，沒念幾個書，怎們做管理階級。」那時很多人因此想打退堂鼓，回到王功，雖然也很辛苦，但至少是和家人在一起，在台北，出了工廠，什麼都不懂，雖然身處在一個台灣最繁榮的都市裡，卻明顯的和周遭環境格格不入，辛苦賺的錢，一部分寄回家，一部分存下來，偶爾看個電影都是種奢侈的享受。

「我先生是負責我們這個部門的組長，前後算一算，我們在紡織工廠裡做了十幾年，離開後在台北開了一間布莊，兼讓人訂做衣服為生，我算是幸運的，很多和我同鄉的人就算做了十幾年，最後還是默默回到王功，他們回去後都做些什麼工作我就知道了，不過大概也是養蚵或做頭髮吧！不然在那裡又能做什麼？年輕人越來越少，放眼望去就是老年人和出外打拼的年輕夫婦的孩子，沒未來啦！」

轉機

民國七十二年，謝東閔先生的造訪使得瀰漫著低糜氣氛的王功，首次受到社會的注意，他對當地的「蚵仔炸」情有獨鍾，甚至更邀請當時的彰化縣長黃石城先生共同蒞臨，在在加深社會大眾對這個小漁村的印象。

「洪維身蚵仔炸」的前身其實是間麵食小吃店，在當時的困苦環境中，小吃攤的生意只是勉強糊口，主要的經濟來源還是捕魚及養蚵，直到洪獅先生的兒子洪維身接手時，小吃攤的型態才出現了改變。

洪維身的妻子說，那時除了同在王功捕魚的漁民，洪維身還有許多不定期隨著商船或漁船來到王功的朋友，他們總是嚷著到王功來沒什麼特別的東西可以

吃，所以她就一直想，看看有什麼生意可以做，一直到民國四十三年時將小吃攤重新開業，店名就是『洪維身蚵仔炸』，主要賣的東西就是蚵嗲、蚵仔湯，和當地的一些海產。

「當初也沒想到會有現在的發展，只是想說男人出外去抓魚，我們女人就在家做個小生意，不然一家大小這麼多人是要吃什麼。蚵嗲的外皮是用在來米和黃豆磨成的米漿，當初背著小孩一邊舂米一邊推石磨磨漿，還要以米糠起灶，用爐灶來煮漿，什麼都要自己來，石磨實在很重，工作一天下來兩隻手常發痛發麻，腰也痠的站不直，實在很辛苦，剛嫁過來的時候，常常都會偷哭，不過眼淚擦乾還是繼續做，不敢有任何抱怨，不做就沒得吃，而現在，磨漿的工作都交給機器了，方便的很，一個人就可以輕輕鬆鬆完成磨漿的工作，當時的物價一塊蚵嗲兩角、牡礪一斤六塊、米一斗二十八元，而且還沒有自來水，我們喝的水都鹹鹹的，也沒有柏油路，都是石頭路，一有機車經過就塵土飛揚。現在開發觀光後，這裡都重新規劃過，生活條件比起以前是好太多太多了，時代在進步啦！」

除了原有的蚵仔，烏魚也成了另一項具備重要經濟來源的漁獲，烏魚的學名是鱻魚，俗稱烏魚仔或烏仔，是底棲類洄游性魚類，因為牠每年都會固定到台灣的西南沿岸產卵，好像言而有信一般，所以又叫做信魚，漁民都說「烏魚是討海人的恩情人」，因其具有極高的經濟價值，所以又被稱為「烏金」，烏魚最適宜生長的溫度是 20.5℃~23℃，烏魚的產卵場最多不超過東港、枋寮，烏魚卵孵化成為小魚苗之後，當天氣逐漸變暖時會向北方游去，在中國大陸沿海的海底沙地或者河口棲息和長大，到了冬天寒流來襲時，成熟的烏魚就會從長江口等地的海底向海面浮游上來，並且沿著台灣的西南海岸約 20.℃左右的水溫向南游過來產卵，依時令約在傳統冬至前後十天，稱為烏魚汛期，而俗話也說：「冬節食烏正當時」、「鹹水烏勝過雞肉籠」，此時正是公烏魚和母烏魚最具經濟價值的時候，不僅肉質鮮美，更是魚卵與魚鰾最飽滿的時令。

所謂「烏魚三寶」指的是，烏魚子、烏魚鰾、烏魚肫。「烏魚子」是母烏魚的卵巢，它的製作歷史已有數百年，早於明代的本草綱目中就已見記載，製作方

法則是經過鹽漬後乾燥而成，這是烏魚全身上下最具經濟價值的部分。「烏魚膘」則是公烏魚的精囊，魚膘的大小與魚的大小有關，魚愈大魚膘就愈大。「烏魚朥」就是烏魚的胃，烏魚沒有胃腺，缺少胃酸，但牠的胃在幽門部分的肌肉特別發達而成厚壁，形成砂囊狀的胃，是一般魚類少見的特點。

而其他適合沿海生長環境的經濟作物也因應而生，如蘆筍、花生等。

蘆筍為季節性作物，每年四~五月及十月間，天氣較為涼爽溫暖時為其主要產季，每天現採在街上販售的有白蘆筍、綠蘆筍、蘆筍芒，鮮嫩脆甜，有別一般進口的蘆筍。嫩莖出土前，未見陽光，整株為白色，就是「白蘆筍」；出土後受陽光的照射，使嫩莖變成綠色，即是「綠蘆筍」。

花生適合生長於砂質土壤，王功當地的土壤及氣候環境就非常適宜，通常在每年二~三月開始種植，生長期約四個月左右，但也有年收兩期的品種，而且管理容易，所以產量相當多，有帶殼的花生和人工現炒的花生仁，有蒜味、鹹酥等口味，更可以花生榨出香濃純正的花生油。

創造奇蹟

清朝嘉慶年間，王功也曾在歷史上留下短暫的輝煌時期，當時由於鹿港外海泥沙淤積，港路變窄，又有濱外沙洲阻隔，形成一條南北狹長的海溝，大船無法進入，從福建、廈門等各地來的船隻，都在王功靠岸，再改由小船或竹筏，將貨物運到鹿港，王功因此成為鹿港的外港，聚落規模漸漸擴大，市街也繁榮起來，只可惜沒有維持很久，到了道光年間，王功因為泥沙淤積、河口改道的關係，在港務南移之後，繁華過盡，王功恢復了寧靜。民國五十七年政府將王功開闢成一個現代化的港區，有塑膠漁筏近三百艘，三輛機動漁船，命名為福海興、福海利、福海發，但由於港內容易淤積泥沙，漁船退潮時不能航行，只有滿潮時才能進出

漁港，使得大型漁船漸漸減少，漁港功能也漸漸退去，港內現停靠的塑膠漁筏，多為養蚵漁民採收時，隨潮汐漲退進出漁港載運蚵的交通工具。

彰化縣政府規劃四期工程計畫，要將原本只是一個小型漁港的王功漁港，轉型為休閒觀光漁港，利用產業特色、自然生態及景觀帶動觀光休閒漁業發展。

首期工程已於民國九十二年完工，包括跨港景觀橋，賞景棧道、觀景平台、堤岸、成排的風車造景、停車場等。

第二期：魚貨直銷中心、跨港景觀照明設施、西側海堤景觀賞景木棧道（二期）、休憩草坪、停車場（二期）、休憩廣場、漁港環港及其週邊相關景觀及入口意象，讓漁民捕撈的魚貨加工後，能直接賣給觀光客，提高漁民收入。

第三期：引水道釣魚木棧道平台、竹筏休憩碼頭、海釣船休閒碼頭、海水 SPA 娛樂及海水游泳池等設施，期盼能吸引當地年輕漁民投入休閒產業的經營。

第四期：港區綠化、大潮溝竹筏管理設施、海水淨化遊憩等設施。

彰化縣埔心鄉的漁會市場，純粹是拍賣批發魚貨的地方，而王功的魚貨直銷中心則是零售的販賣，讓前來觀光的遊客能夠買到王功的新鮮魚貨，也增加漁民的收益，其中還會販售漁會自產的相關產品。捕漁業或養殖漁業有時會因生產過盛而煩擾，此時漁會便扶導漁民將漁貨製成加工品，如罐頭、醃漬品、魚乾等，才不至於讓漁民承擔過大的損失，因此，在王功即將落成的魚貨直銷市場裡，便可見到許多由漁會自行研發的海產相關加工製品。

跨港景觀橋係以「王功」引申「王者之弓」為地區性景觀意象的構想，藉以塑造出彰化海岸地區性景觀的意象，採用最容易塑形之鋼料作為橋樑材質，具有幾何美感。

芳苑燈塔於 1983 年竣工啓用，是一座國際燈塔，雖然名為芳苑燈塔，但因位於王功漁港，因此人們都以王功燈塔稱之，而忘了它的正名。塔身為八角形黑白相間直條紋造型，塔高 37.9 公尺，光程 16.6 浬，光力可達 28,000 支燭光，每 10 秒明 5 秒暗 5 秒，每天日落時分開始放送光明，一直到日出時分才關閉。負責警告大船此處容易擱淺，為台灣本島最高之燈塔。

燈塔的功能是導航，但是因為有王功這個漁港，所以又可把它當成一個地標，甚至一個觀光景點，過去經過台灣海峽的漁船、貨輪、商船等，看到燈塔就知道到了台灣的西部沿海，不過因為現在的漁船都已有衛星導航的設備了，所以對燈塔已不再依賴，現在的燈塔儼然成為王功的地標，遊客或居民退潮時到海中挖文蛤，或是在海中作業的蚵農，都是靠燈塔在指引方向。

生態景觀橋，橫跨後港溪，橋樑型式本身利用拱與折板結合成一俐落的橋型，在兩邊的海堤中如一輕巧的雕塑，玻璃的設置則使停留區免於強風的困擾，更以特殊的造型妥善處理遮陽、擋風及扶手等設施，遠可眺望後港溪出海口的潮汐變化及王功漁港景緻，近可觀賞後港溪潮間帶的生態景觀，此外，亦結合生態解說及運用太陽能光電板的再生能源，落實生態與環保，未來這座橋樑將與王功燈塔、跨港景觀橋成為王功地區三大著名地標。

政府期望在管理上力求商機放遠，營造國際級的觀光導覽、旅遊服務、環境衛生品質及增添綠意美化，維護自然生態景觀，輔導蚵農與遊客乘採蚵車出遊，親子沙洲挖蛤等活動，整個港區景觀，不僅表現王功之美，更能吸引觀光休閒的人潮，增加地方商機，建構中部濱海地區的優質休閒漁港。

洪澎湖先生從小在王功長大，現在又任職於彰化縣漁會王功漁港直銷中心，所以對這片土地有著深厚的情感與認識。

他說王功碼頭的開發不只限於王功港，尚會結合漢寶及福寶溼地的自然生態區，王功燈塔北邊的紅樹林生態區，都是人工培育出來的，早年因為港口泥沙淤積，漁港功能退化，造成許多工廠進駐，工廠排放的廢水、廢氣嚴重污染環境，讓紅樹林一度滅跡，近年來，社會大眾對於環保的議題逐漸重視，加上政府的大力推動及宣導，王功海域的污染源已漸漸排除，各單位皆盡力回復往昔的自然生態環境，現在，人工培育出的主要紅樹林區位於王功燈塔北方，長約 1200 公尺，除了港區內，王功的河川裡也可見到紅樹林的蹤跡，而且還發現自然長成的紅樹林，讓培育的人員非常興奮，也更積極的維護。

在附近的泥灘地上，可見到為數眾多的招潮蟹、彈塗魚、和尚蟹等潮間帶生物，還有不少白鷺鷥的聚集，更可觀察到許多在濱海濕地覓食的過境水鳥，每年的三至五月，是賞鳥的最佳季節，不過，隨著大量觀光客的湧入，他們也擔心會不會帶來另一波污染，只希望遊客在欣賞美景的同時，能夠想到這是復育團隊付出多少心血後才有的成果，好好珍惜這得來不易的「自然景觀」。

招潮蟹的眼睛有細長的柄，很像火柴棒，雄性的雙螯一大一小，而雌蟹的雙螯則皆細小，雄蟹會揮舞大螯來求偶及保衛地盤，並做為打鬥的武器。常大量出現於紅樹林沼澤或海埔新生地泥灘，以泥中的有機質為食物，用小螯足挖取泥巴進食，經過濾食後，不能吃的泥沙再由口器吐出呈丸狀，叫做「擬糞」。

彈塗魚身體呈現深灰褐色或是深綠色，身上有幾顆較深色的斑點或會有幾條較深色的條紋，有一雙鼓凸的大眼睛，長在頭頂，有兩片背鰭，牠們的胸鰭肌肉結實使他們能在泥土表面上彈跳自如，最多能夠跳過五十公分的距離。可離開水一段很長的時間，牠的呼吸法是，先讓腮腔裡充滿水，然後讓水通過腮部，擷取水中的氧氣呼吸，牠們也可以通過皮膚吸收氧氣，不過一定要保持皮膚的滋潤。牠是食肉動物，主要以昆蟲為主。

和尚蟹身體的甲殼呈藍紫色，細長的步足與螯腳呈白色，而因甲殼成圓球狀有如和尚頭，因此得名，活動時，常成群結隊，聲勢浩大，有如行軍的軍隊，故又有「兵蟹」之稱，俗稱海和尚、海珍珠，行走方式是向前行而不是橫行。

冬天的時候東北季風強勁，沿海地區又沒有山地或建築物的屏障，所以王功漁港內都光溜溜的，現在也試圖找尋適合海邊生長環境的植物，將王功這個漁港綠化，才不會顯的沒有生氣，以前有種很多樹，不過都沒有挑選適合的物種，所以過沒多久就枯死了，在這裡比較能生存的就是木麻黃，是過去王功這個海口地區最主要作為防風林的植物，許多農民為防強風把作物吹的東倒西歪，會在田埂旁種木麻黃，也減少海風中挾帶的大量鹽分侵蝕作物，住這邊的居民，通常會把車子蓋上不透風也不透光的塑膠布，否則車子的漆會明顯的褪色，龜裂甚至剝落。

除了港區的綠化及硬體建設的工程外，還有一項重要的工作正在進行，那就是天仁菊的培育工作，天仁菊俗名野菊花，是澎湖的縣花，顏色以紅黃相間為主，之所以選擇它是因為澎湖的氣候型態和王功相似，天仁菊的繁殖力強，還有著強韌的生命力，面對沿海的惡劣環境，卻仍開著美麗的花，而且開花季從春天延續到夏天，長達九個月，冬天花朵凋謝後會結成一粒粒可愛的球，十分具有觀賞價值，現在仍是人工培育的階段，等到它可以自行繁殖後，洪澎湖預計將天仁菊佈滿整個港區，讓王功漁港像天仁菊一樣充滿生命力。

「我們小時後站在堤岸上往退潮時的海邊看過去，一大片的泥灘上都是海和尚，實在很壯觀，現在還有，不過活動範圍都往後退了。」因為過去一味的發展工業，沒有思及後續的環境污染問題，工業的廢水沒有經過處理就直接排放到河流中，加上居民的環保概念不足，如雞農、豬農等，都將動物的排泄物、廢水甚至垃圾丟到河裡，他們認為這些東西會順著河川一直往下流，然後排放出去，但沒想到這些東西都淤積在出海口，造成嚴重的環境污染。海和尚是海水污染的一個指標，只要污染到某一個程度它就無法生存下去，同為生態指標的彈塗魚還一度滅跡，看到這樣的情形，居民及工業區方面才開始正視環保問題，並積極改善廢棄物的處理，及致力於生態環境的回復。「在經過幾年的努力後，河川及出海口已漸漸恢復往昔的生機，不只可在退潮後的沿岸泥灘地中發現彈塗魚，海和尚的活動範圍也慢慢的回到沿岸邊，海和尚又回到了岸邊，但是我卻這麼老了，呵呵！」

「小時愛玩，趁退潮時故意走的特別遠，等到要回來時，明明是朝著這個方向走的，卻找不到原本走的路，常常是在芳苑下海，從王功回來，真的很有趣。」洪澎湖從小就在王功長大，所以對海域的環境很熟悉，他小時後常在海水退潮後一直像海中走，走到碰到海水的地方再折回來，不懂海水漲退的人若下海去有一定的危險性，譬如你走到一個高地，但是卻不知海水正在漲潮，當發現時就已經被困在海中的沙洲了，如果這時不會游泳就可能發生危險，有很多意外就是這樣發生的。

後記

海風徐徐的吹，風動中有著漁夫、蚵農、小販的談笑聲，夕照的絢麗沒有落幕時給人的惆悵，反而是醞釀著明日更醉人的美好。

王功從沒沒無聞的小漁村發展到今天的觀光碼頭，其中交織著多少人的血汗及淚水。剝蚵的婦女說，他們很多人的大半生都坐在遮陽篷下剝蚵，每天準時上下工，從沒想過這一顆顆的蚵仔可以創造王功的奇蹟，她們得意的說：「我們是元老級的功臣啦！」

爽朗的笑聲在剝蚵篷下蔓延開來，王功的未來似乎也像這笑聲，有著無限的豐收及喜悅。