

書養浩然氣—雪廬老人

■ 雪廬老人簡介

「經師易得，人師難求」這位老師，跟隨政府播遷來台，為台灣種下聖賢的種子，一生誨人不倦。

李炳南，字雪廬，法號德明，山東濟南人。別署雪僧、雪叟。弟子尊稱為雪公。他是一位偉大的老師，一生「未改心腸熱」，只要對社會有益對人心有益莫不奮力去做，「不惜自焚身」！不只是心靈上的導師，更像是眾生的大慈父，為安定台灣的人心貢獻很大的力量，而力量一直延續到 2007 年的今天。

■ 人物專訪：雪廬老人已經不在了，但是他的精神常存，筆者採訪了幾位親炙過雪公的弟子，雪公事業的一隅，從他們的毅力與堅持，筆者深深受感動，透過他們而體會到何謂「雪公精神」。他們的堅毅背後有一位強而有力的導師，成就也來自於老師。

一 台中蓮社的 99 歲玉貞師姑：活到老學到老。

筆者耳聞台中蓮社有一位師姑善講古，好讀書。

當我來到玉貞師姑住的小小寮房，看到師姑頗有精神的坐著。頭髮全白，慈眉善目，除了耳朵重聽之外，年邁的身軀並沒有什麼不便。不但沒有現代人的近視，更沒有老花眼。看書對她是輕而易舉，雖然裝假牙，但吃花生對她來說也是輕而易舉！只是年歲大了，走路比較緩慢，也需要多一點休息的時間。

老師姑是一位開朗健談的人，因為她耳朵聽不到了，所以我靠著筆紙問師姑所有我想問的問題，師姑字字句句清晰地說出，她笑得靦腆，很慈藹可親，像她這樣快樂的老人確實不多見！

問:師姑,請問您為什麼有那種毅力可以讀書讀到老?現代人很少肯這樣念書了呢!有什麼特別的原因嗎?

師姑:(哈哈大笑)「我最愛看小說,自因仔時代就愛看,就黑白看,看有也看,看無也看,看得很歡喜勒!」「我是日本時代的人,自那時就很嚮往中國文化,自日本學校畢業完,14歲就去漢人開的私塾讀論語四書,那當時稱作『漢文』。我的老師是泉州人。那時候中日還沒開戰,若戰爭以後日本就不准台人說台灣話、學中國文化。」

(師姑的兒媳泣了一壺好茶,好聞的茶香味溢散滿室中斷了我們的談話。師姑說:「茶葉要喝好茶,好茶不會傷胃。雪公老師常說:茶葉可以解毒。」)

「我最愛看四書,讀四書讀得很有興趣,可以看整天都不出門,別的小孩要找我出去玩我都不要,情願自己看書,我從小就這樣。我父親叫我念醫書,所以我也念了這麼多的書(用手比出厚厚一疊,作驚恐狀),不過我攏沒興趣不愛讀醫書,所以攏未記了了。」

我看到師姑書上擺了一些因果報應的書,就是沒看到她最愛看的小說,於是詢問她老人家:「師姑請問您現在攏看什麼書?」師姑和藹的笑了笑:「我現在攏看因果報應的故事。勸人要信因果,你看現在的人都不信因果了,就什麼壞歹誌都敢做。我不管人笑我老古板,信什麼因果。只要有一個人願意聽進去,我就很歡喜啊!我攏勸人莫殺生,現在的人,殺戮太重。你要生命,別人也愛生命,誰人不愛惜生命!要給人殺呢!吃素就是長養慈悲心,人要殺動物,我們救她,我們若有危險,天公也會救我們。」「最重要的就是:人要做善你不做可以,不要阻擋人行善,你看你一句話,那個生命就不能被救,害了多少生命!」

師姑語重心長吐出這句話是很有原因的,現在社會上很反對放生的行為,總說是會破壞環境。真的是這樣嗎?人類才是地球上最會搞破壞的一種動物吧!

想想我們每一秒鐘就有四個足球場大的森林消失，我們真的有嘴上說的那麼愛護環境嗎？為了怕破壞環境，而隱藏人人皆有的惻隱之心，就顯的矯枉過正了。我們是不是有更好的方法：既能夠保護環境，又能培養仁慈的心呢？

師姑說了一段故事：大意是一隻龍不小心下了太多的雨，淹死人。於是被抓去審判，當時所有人都認為這隻龍該斬首，只有一位官認為「得饒人處且饒人」，說這隻龍是奉公下雨不小心釀災，牠不是有意的，判牠充軍就好。多年後這位仁心的官出海遇難，就是當時的龍阻擋了船不讓翻船，才倖免於難。

我總是在師姑的臉上看到篤定的從容，她總是說「吃虧就是佔便宜」，「三日不讀書，言語也無味。不怕人不請，祇怕藝不精。」，「人最怕是陰險，嘴跟心不一，暗地傷人最不好。」，「心要平，不要起分別，這樣家庭自然美滿。」，幽幽道出 99 年的人生經歷，語重心長。彷彿可以看到一點 雪公平日的影子。雖然沒見過 雪公，但是玉貞師姑的好學不倦，菩薩心腸，不好名利，的確與我聽聞的 雪公特質很相似。學生遵照老師的教誨，終生不渝，老師愛護學生，愛如己子，這就是師生難能可貴的緣份吧！

雪公德行學問崇高，學生遍布海內海外，「玉貞師姑」的故事只能略窺當時，我不曉得在天地間，還有多少默默循著 雪公教誨為善不欲人知的好人！電視新聞羶腥色的力量雖大，終究不敵 雪公在台灣播下的聖賢種子。當年 雪公開創的教育事業，依然在濁世中不改節操的傳唱著。

二、到雪心文教基金會請教鄭勝陽老師：什麼是雪公老師的教育精神？

去採訪的這一天，雪廬紀念堂的嚮導是一位七年級生，暱名「菩提子」的他，四歲就在啟蒙班長大，氣質確實和一般同學不太一樣，散發著一股樂觀的氣息，很有朝氣、很有目標，紀念堂裡的 雪公遺物都說得極有感情，看得出他對於 雪公老師的景仰之心。採訪期間遇到雪心文教基金會的師姐，發現師姐很好學，戴

上眼鏡隨手就是振筆疾書。師伯和師姑們也都很熱情好客，我不由得被他們歡樂的氣氛給感染，心情也隨之飛揚起來，心想他們是一群快樂的人，一團和氣的背後師長的功勞功不可沒吧！使得我更加好奇雪心文教基金會的創辦人：服侍 雪公長達 28 年的鄭勝陽居士。

鄭老師法務繁忙之餘，特地撥空十多分鐘給筆者下筆的建議：「教育不是一兩天就能見到成效的，各地區受到 雪公感化的人們，有感於從小啟蒙教育的重要性，所以各地有啟蒙班成立。妳想寫 雪公的教育就要從啟蒙班寫起，從小童開始一直到大專青年，是漸漸深入的。所以教育不是一兩天的成就，而是日積月累的結果。」

聽從了鄭老師的建議，於是我來到台中蓮社的啟蒙班，看看啟蒙班的孩子，究竟有什麼不一樣？笑容是否比較無邪？是否較天真？是否很有禮貌？

三、台中蓮社國學啟蒙班：訪問副班主任賴武義老師。

今天正好挑到啟蒙班孩童返班的日子，我從國小二年級到國中二年級繞了一遭，一班一班的返視，看著孩童天真的笑容，我由衷地放下內心的大石頭，很高興有一批充滿希望的未來棟樑。

小孩就是小孩，自有調皮搗蛋的本事，我有些意外的看到啟蒙班班導臉色凝重的告誡大家：新的學期開始了，經書要背，新的學期要努力之類的話語。我又更上一層，走到另一個班級：那是國小三、四年級的班級，幽默的老師帶領開心的孩童們一個個學習「奉茶」的禮儀。「奉茶」，是 雪公老師的教導，可以培養學生尊敬老師的心意，一個大茶盤裡面有一杯熱茶，一條熱毛巾，學生在向老師上課頂禮後，奉上一次；課堂的一半時，再為老師遞一次熱毛巾敷臉，送一杯熱茶。毛巾讓老師擦擦臉，熱熱的毛巾敷在臉上很是舒服。也由於台中蓮社的老師都是完全義務性的上課，因此這個禮儀就是表達感謝的一種方式。

我不禁有些感動，禮貌自孩提時培養是重要的。僅管現在一味洋化，但不可否認的，這個社會還是在乎禮節，所以有些出了社會的人吃了暗虧，就是因為從前疏忽了禮節的教育。等到出了社會，個性行為都已定型，要改可以，可是已經遲了。

「很多家長聽說我們有國學啟蒙班，於是紛紛把孩子送來，我們目前

有兩種，一個是夏令營，一個是啟蒙班，前者是短期的，後者的精神是終身學習。這是首先要弄清楚的。我們的內容有讀經、背書，但都不是啟蒙班的宗旨。啟蒙教育是從小童開始，到國小、國中、高中、大專，甚至已畢業的，所以這是一種終身學習。」

以下是與啟蒙班副班主任賴武義老師的對話：

問：能不能談談啟蒙班的教育重點是什麼？

「總之經書是一種手段，我們藉著古人的註解來研教，落實在日常生活中。然而，這只是我們的目標，能不能達成因人而異，還要看家庭教育。所謂啟蒙即蒙以養正，在孩童還蒙昧無知時灌輸正確的觀念，希望種下正知正見的種子，長成正人君子。啟蒙教育的精神在於落下聖賢的種子，不求立見成效。有的同學在小時候很叛逆，到高中後就變懂事了；有的則是在大學時才起變化，所以說：啟蒙教育是落種子的而不是看開花。」

問：那麼在啟蒙班學習的孩童長大後的發展如何呢？

「大部份已畢業的啟蒙班學子出社會工作後都有個感觸：跟一般同事比起來我們好像很不一樣！我們的思考會比一般同事來得深入，不會人云亦云。對人情事故也較懂得，EQ 比較好，專業的話不敢說。」

問：那麼有沒有反面的例子呢？

「還是有。有些家長過度重視孩子的才藝，一下課就送去補習，補很多科目，於是生活教育就疏忽了。又有些家長認為小孩子別出問題就好，對課業太不重視，於是這些孩童出社會後會有自卑的傾向，認為自己不如別人。」「但這個問題不在於啟蒙班，生活教育的落實還是要在家庭中做起，所謂：生存是第一，發展是第二，雪公常說：白衣學佛不離世法……。所以不能夠離開社會來教育，一定要跟上時代，要有前瞻性。」

問：能夠詳細的說明前瞻性嗎？

「教育，非前瞻性不可。比如二十年後有什麼狀況，我們培養他們這樣的能力，

那這些同學將來就用上力。例如國外有人在研究克隆人的問題，研究這些遭複製的孩童未來怎麼辦。你說這些離我們太遠了，那麼我們將時間縮短一點來考量，縱使沒有前瞻性也要跟上時代趕緊培養。．．．．．雪公是走在時代尖端的人，釋迦牟尼在印度當時也是全印度最頂尖的人物，孔子在封建時代集六藝之大成，他們都是走在時代尖端非常積極的人。所以從事教育是沒有止境的，我們學古人是學精神，要活活潑潑的學，不能一味的復古。」

問：那麼從事啟蒙教育的路上，遇過什麼困境嗎？

「教育是我們的理想，但是實際上要靠實務，不是一兩天的事，很多事要做，不是用談的。啟蒙班的老師常常很洩氣，因為現在社會的價值觀都不一樣了，現在是年齡隔五年就一個斷層，他們覺得好像沒有挽住潮流，而感到洩氣。」

「我承認這個事實。」

「現在的小孩和以前不同了，生活的環境越來越差，我們須知道這個事實。回到家裡，因為父母親生得少，家裡面什麼東西都是『我的』，沒有兄弟姐妹的小孩，更是不懂得什麼是禮讓；從前是大家庭，生活雖然不富裕，兄弟姐妹也多，但是很自然而然就學會了人倫關係。人與人的本份都懂得，忍會忍、禮會守。媽媽都說愛吃魚頭，有豬肉，媽媽都說自己喜歡吃豬皮，魚肉跟肉都留給長輩跟子女吃。所以從前，「孝順」、「禮讓」都是自然而然學會的，不一定需要靠讀經的手段。」

「但是現在不行了，學習的環境變差了，於是只能藉助讀經的手段。我告訴啟蒙班的老師：『我們能堅持理念，走到現在，這就是一種成就！』所有從事教職的人員，永遠都在起步，所以我們不往後看，只有不斷學習，與時俱進。」

■ 雪公的教鞭

據傳 雪公有一則教鞭的故事，感動了無數的莘莘學子，及教育工作的服務者：「雪公晚年，在台中蓮社第一屆論語講習班授課期間，曾因學生不懂『穀旦』二字為何意，因此感慨自己已有歲數，而學生不夠用功。論語班的學員們聽後，深感慚愧，在下次雪公上課前，班長率領全體學員拿著教鞭，跪在講台前，懇請雪公今後嚴加管教。沒想到老人家拿起教鞭說：『學生學不會是老師之過，這鞭子我拿回去打自己。』學生們無不感動涕泣。 雪公常說：『為學有如逆水行舟，

不進則退。我九十多歲了，尚且天天讀書求學。大家應常精進，今日比昨日更充實，這就是進步。』」

■ 雪公的面相

「魯連不愛金，為展平生志。陶潛不好名，善養浩然氣。二公皆我師，千古淑其義。……」這是 雪公的詩「私淑」的片段。根據他壯年時的照片，我們看到他穿著長袍，腳蹬文人鞋，濃眉有幾分山東漢子的豪氣，眼睛看起來狹長而有神。再看其他的照片發現：雪公的眼睛是極為炯亮而有精神的，很少人的眸子像他一樣明亮而堅定。用一句話來形容的話，那就是智者的眼睛，因為只有智者的眼才能迸射出那樣的神采。據傳 雪公的眼珠是藍灰色的，目前所能看到的照片的確看得出來偏藍色，於是我特地詢問了中興大學智海學社的謝靜舉老師，他說：應該說更相近於「紺藍色」，如同讚佛偈中的「白毫宛轉五須彌，紺目澄清四大海」。

National Chung Hsing University

■ 屈原與雪公

索居逢午日，開卷悵庚寅。濁世仍沉醉，清湘不染塵。投詩蓬島上，
寄淚楚江瀕。同曆何生我，艱難愧古人。~ 端午弔屈子詩 雪廬老人

雪公與屈原同是「眾人皆醉我獨醒」的大人物，但是屈原「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」不肯蒙世俗之塵埃。雪公雖然戲稱自己命運與屈原相同，但是對於生死的態度卻截然不同，處世心境也很不同，他就像是李白口中的至人：「處世莫彈冠，浴蘭莫振衣。處世忌太潔，至人貴藏暉。」

■ 雪公精神：「未改心腸熱，全憐暗路人。但能光照遠，不惜自焚身。」

雪公的公子俊龍先生回憶道：「父親對古詩很有研究，晚飯後，獨自吟詩，發出抑揚頓挫的聲音，抒發出思古之幽情，家中藏書很豐富，有佛學類，中醫學，詩詞類，筆記小說，話譜……父親在晚飯後喜歡練習劍術，常常見他在月光下揮舞一柄古劍，閃閃發出寒光。」

在清光緒十六年(民前二十一年)誕生於「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」的山東濟南。在聖人孔子誕生的地方成長，家族世代住在濟南城內南券門巷，已經三百多年。族人樂善好施以詩書傳家歷代以來相繼擔任文武官職，貢獻桑梓。「濟南街道綠樹成蔭，民宅亦多種花木，過往行人，甚有書卷氣」(明倫月刊第一九三期第十四頁) 父親壽村先生十分注重禮義，教育孩子也很講究教育方法。雪公就在書香環境中成長，奠定了完美人格的基礎，聰敏好學，凡諸經史子集各家學說都研讀背誦。還沒有皈依佛門前是「雄於酒，好劍術」，〈贈俠客〉：「欲平恩怨劍長磨，高唱堂堂正氣歌，誰肯續修游俠傳，今人比古負心多。」吳省常居士的論文〈〈雪廬風誼—俠骨柔情醇儒本色 悲心忍力菩薩真行〉〉一文提到她曾聽到 雪公說：「有人被欺負了，我決定要管這檔子事，後來那被欺負的了了。我還不了呢！」中興大學智海社的指導老師謝老師也談到： 雪公見人有困難，一旦答應幫忙了就幫到底，有時候那個人想說可以了不用再麻煩老師了，老師還說不行。這就是我的事，包在我身上。

雪公不常說以前在大陸的事，他不看過去，總是放眼未來，眼目炯炯、目光如炬。「全憐暗路人」，一心作眾生在汪洋航行的燈塔。因此在大陸的故事弟子們多半不知。雪公在大陸為人最津津樂道的故事就是連夜縋城和敵人談判停戰協定保住了莒縣居民的安全，以及德政縱囚的故事，這些故事在〈〈明倫月刊一九三期〉〉及〈〈月滿師心—紀念雪公示疾十五週年紀念〉〉，都有刊載。 雪公的一生有太多可歌可泣的故事，可以說：心腸之好世間少有，智慧之高世間少有，五福全備世間少有，命運之外世間少有，事業成就世間少有。 雪公為我們樹立了良好的「人」的模範，即使在危亂的年代，也能保有「人」的尊嚴、價值。

■「如舟小屋繞煙蘿，開牖平鋪素月波。便覺天低人在上，可將吾足濯銀河。」(幽居月夜)

雪公居住在自己頂讓來的正氣街九號，那是一間狹窄的平房，但是雪公居住在裡面書籍器物整齊，研究經典，著作編製講表、作課、吟詩，飲食方面只吃飯和蔬菜，喜歡喝茶，「午覺啜新茗，無花亦無客。三碗詩思來，飄然欲振翮。」(<啜茗>)。衣服不到破爛不能補的地步不肯丟棄。目前在台中蓮社的雪廬紀念堂就收藏著雪公生前補了又破、破了又補的襪子。對照於笑貧不笑娼，以豪奢為尚的今天，我們多麼慚愧！原來，生活真的可以很簡單！而我們總是需要的不多，想要的太多，像雪公、顏回這般一簞食一瓢飲，自得的樂，的確是這個時代已經荒蕪了的味道。在立德街「雪心會館」裡面典藏著雪公生前的內衣，那可真是一件「百衲衣」了，跟襪子一樣都是縫補了不知多少回了！雪公平時就穿著中山裝，目前也擺在雪心會館，這件衣服陪著雪公走過壯年、老年，走過無數個出生入死的歲月……。

台中蓮社的雪廬紀念堂二樓，有一間斗室完全仿照當時雪公在世時的擺設，窗明几淨，光透照人，一個木作的舊式木門，平凡無奇的外表掛著一個「炳南外出中」的塑膠牌子，牆上的時鐘依舊滴答滴達的擺著，警醒著人們：人生無常啊！又好似他老人家殷切的教誨：「警眾太殷勤，曾無間寸陰，幾人長夜醒，不負轉輪心。」(<時間鐘>)

■雪公的教學態度：「志於道，據於德，依於仁，游於藝」

「雪公作學問一向非常嚴謹。一字一句都有來歷，不知道的絕不無知妄作。年輕的時候是這樣一絲不苟，到了晚年，也是這樣用心。揆其原因，最主要的，也許就是來自一種在中國文化深厚薰陶之下的良心驅策：起碼的不能叫人家受害，這不為什麼，只是為了分內就該這麼做。在佛家來說，這是不背因果，最值得我

們欽仰與學習。」因此 雪公的教育重視的是因果教育，不只身教，不只言教，雪公更重視「不昧因果」。

雪公在大專佛學社團講座中勉勵同學：「以佛法繕心性，以倫常作經濟，以科學應事物，以藝術為遊戲。」

■孝順的雪公：自古以來聖賢多孝子，足見聖賢還自平凡中來。

雪公的公子俊龍先生在〈回憶父親〉提到：雪公很孝順，對母親的照顧無微不至，而且很友愛兄弟。「祖母患有慢性氣管炎，每到冬季就犯病。父親聘請當地名醫診視，煎藥後，必親自嘗試。對祖母愛吃的飯菜必想方設法買到，對烹調的方法也做具體的指導。」雪公學中醫的因緣來自於孝順母親，所以古來的聖賢都從孝順做起，然後成君子，成聖賢，是逐步進階的，不能一蹴可幾。

■觀機說法

雪公開講學之先例，講經時一定用雙語，除國語外一定有台語的翻譯，讓每個聽眾都聽得歡喜。真正做到了因材施教，觀機說法。

■一天不死一天幹，讀書就是休息

雪公在七十四年明倫講座結業典禮的時候告訴結業的同學們說：「學習是沒有畢業的，永遠不畢業，活到老，幹到老，一天不死，一天幹，沒有休息的。」雪公一生為弘法利生奔波，縱有難得的空閒也都是在讀書，他告訴弟子：「我這就是休息。」老人家除了少有的讀書精神外，還沒有近視眼，書放在哪裡都清清楚楚處，「物有定位」，連在黑暗中都能摸到要找的東西。老人家的智慧不是無由而來的，他的日常生活都比任何人細心，也總是用生活教學，教材活潑且因材施教，故而桃李滿天下。

■ 「人能弘道，非道弘人」：略舉 雪公一生的文教事業

「公抵臺，即寓臺中，初居自由路，繼居和平街，後寓正氣街九號」、「公之大願，在度眾生，故甫安頓公務，即覓弘法之所。既得法華寺，乃啟講心經，次則法相、四十二章經等。並在寺內，設中醫診所，施醫濟眾；又闢圖書閱覽室，會友以文。由是法緣日廣……。」「自廬山諸賢，肇基蓮社淨土一宗，乃大宏中夏，佛日因之以彰，世風賴歸淳厚。公有鑑於此，遂發倡建蓮社之弘願。」

公為蓮社手訂社風十條，「旨在上求佛道，下化眾生，積德求學，深信因果。又定社務凡三：一者、講演儒佛經典，化導人心；二者、集眾念佛，各求當生成就；三者、興辦文化慈善事業，以勵道德，而善風俗。」四十一年二月，農曆壬辰年正月初九日，公在蓮社開講佛學，爾後每週講經，率以為常。蓮社首屆國文補習班，四月二十二日開學，禮聘孔上公、傅文平、劉汝浩諸師，講授論語；周邦道、許祖成二師，講授國文，公則親授唐詩。蓮社成立後，聯體機構相繼而起。民國四十七年建慈光圖書館、四十八年建慈光育幼院，五十二年建菩提救濟院(後改名仁愛之家)與菩提醫院，五十二年設明倫社於蓮社。

雪公的思想走在時代的尖端，是台灣長期講經的第一人、兼弘儒佛的第一人、建立第一座佛教圖書館、成立大專佛學社團第一人、首先在台成立以闡揚中華文化、提倡倫理道德、推行社會教育、維護善良風俗為宗旨的明倫廣播節目供應社。先後製作出國語節目「中國寓言故事」、「中國歷史人物故事」、「論語」、「人生漫談」、「教育漫談」、「古詩欣賞」等等，每個節目均用深入淺出的方式錄製，並且配上優雅的音樂，使人聽了歡喜受益。

「全盛時期約有十年，有一百多個頻道播出本社弘法社教節目，擁有四十萬民聽眾，連大陸福建省、河南省等地都有聽眾來信。」(<<回首前塵二十春—雪廬老人示寂二十週年紀念專輯>>)

■在二十世紀，全世界沒有一個民族像中國人這樣仇視自己的文化，說來令人痛心。即使納粹、東歐、俄國破壞文化，也是有的，但是不像中國人，心中充滿了恨，從思想上根本恨自己的東西，完全瞧不起，完全喪失自信，而要全部連根拔起。

~白先勇<<學習對美的尊重・樹猶如此>>

<<李炳南老居士全集>>中有一篇<文禍八首>。說的正是仇恨國粹的情節。從五四之後到現在，我們兩岸的中國人，在西風強勢的資本主義下，經濟崛起了，卻失落更重要的東西，像是：文化的根！

序文說：「國文者，國家之文化，民族之元精也。五四以後，廢文言尚語體，學子所習多歐美雜說、崇唯物關倫常，六十餘年數典忘祖，失國偏安，又被迫退出國聯。賴倡國學，莊敬自強，齊家報國以存。近有鼓吹新文學者，曰：純文學、漁文學、鄉土文學，多類語義，西化前鑑可憂。」國文者乃國魂所在，且能莊敬自強齊家報國，為國命尚存之因，而今一味西化，前鑑堪憂。對照今日，頗是契合。

這八首分別是「歐美無秦火，得傳牛馬經。西風搖落木，東郡不趨庭。性與諸天遠，人非萬物靈。」、「學說亂國」、「學無重心」、「無心自奮」、「教忽德育」、「教不務本」、「舌耕自悔」、「過非學子」。目前已有有人開始著手雪廬詩的研究，衷心地期待研究的成果。

■ 後記——我如何認識雪公

我是在李炳南教授往生近二十年，才知道他。對於「李炳南」的第一印象，就只是一本佛門課誦本的編者而已。沒有什麼感觸。名字就只是名字，書是書，名字和書同樣都不能引起我更深層的想法，或是感動。

直到就讀中興大學，有緣接觸李老師創辦的智海學社、智燈學社，他看似傳奇卻平易近人的一生，他的任俠好義、輕財重施，在這個時代好像已經完完全全的失去了，我再也找不到那種味道了，沒見過也沒經歷過，彷彿神話之傳奇難信。

最奇的是他老人家早年飽經戰火，四處逃難四處為家，智慧卻愈發清明，沒有被屍橫遍野嚇掉了膽子，沒有因此噩夢連連需要心理治療。多少受人歌功頌德的偉人，都有著穿鑿附會的神話傳說，方顯出偉大。然而 雪公不是！居陋巷、服儉素，他嘗自言：「我這裡的一切都是呆板的。」呆板的生活造就不平凡的事

業，真應了<<菜根譚>>的「膿肥辛甘非真味，真味只是澹。神奇卓異非至人，至人只是常。」

這是我與 雪公的因緣，我從沒見過他。在我準備學爬的一歲，他瀟灑的離開了人間。時晚了二十年，我依然能在他用心培育大專人才的地方，感受到他的精神不滅。這就是這篇報導的緣起，因為他是那麼平易近人，聽親近過他的人描述，往往會有錯覺：他還在正氣街九巷，有任何問題都可以去詢問他老人家。 老人留下的著作之多，稍一翻閱便不經然與老人相逢，書本就是時空的穿越機。，藉著「燈燈相傳」的方法，不自覺就受到 老人的德澤嘉惠，不知不覺潛移默化。

這就是本文名稱的由來，還有許多人堅持著 雪公的理念，為台灣的教育而奮鬥著。感念這位老師的付出，使得我們在一團混亂中，還看得到教育的方向。謝謝老師在黑暗中指引的明燈，謝謝有這麼一群人，始終不放棄為「貪婪之島」洗刷污名，為中國人保存失落的文化。他們真正熱愛這塊土地，從事真正的教育改革，不為名利，只重實務，辛勤地辦！

National Chung Hsing University

以此文章紀念於一九八六年往生的 雪公老師。