

壹、古文部

(一)〈醫箴〉 駢文

嘗聞良醫良相；竊冀希聖希賢。醫者大業，必以仁心仁術；君子豐功，乃在護國護民。昔幸得藥嗜神農；今欣能道繼岐伯。虛膺華佗之譽；力研扁鵲之術。依望、聞、問、切以察疾；按君、臣、佐、使以配方。明知二豎；洞見五神。調九候；尋三部。立方總不離金匱、青囊，施術要皆以玉版、紫書。由茲精判陰、陽、表、裡之偏勝；更進詳審寒、熱、虛、實之生剋。施針砭；作理療。能生死人而肉白骨，可挽壞病而回春顏。長搜祕方良劑；靜觀時勢新知。時時痼瘵在抱；處處苦厄縈心。護他如己；視疾如親。有蘇仙橘井之水，以遍濟十方；成董奉杏山之樹，以蕃植萬株。效韓康童叟之無欺；紹張機遐邇之咸仰。精玄處，以能出蛇走獺；平常時，亦堪解毒驅風。自是丹調國脈；真乃術起民疲。只爭千秋節操；不計一時得失。勿作利名芻狗；只識慈悲願行。但使眾生病業皆離苦；寧教老夫藥架盡生塵。凡我門徒；奉此醫箴。

註：余蚤歲即通過國家中醫師特考，自學校教職退休後，曾執業行醫，並授門徒多人。世事醫道遍觀，悵觸良多，因立此醫箴與群弟子相勉焉。

（二）〈從佛法十二因緣談聖人之「禮樂」教化〉

禮記樂記「耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。」人生在世，為群居之社會團體，人不能孤獨而索居。人之天份資質，各有差異。上智下愚，中間芸芸眾生。欲求得各按倫常，各依本分，井然有序，以見大同之世。必賴諸「禮樂」教化。而聖人先王以治天下之方無他，唯「禮樂」而已矣。

凡人心性，一念無明、起念相續，乃如佛家唯識所云，根塵相應，是物之感人，而人之也無窮，而人之也無節也。此乃為「貪、瞋、痴、慢、疑」五毒之根本，流轉綿綿，必生鬥爭糾葛，而導致人與人間，人與物間，永不得和平安寧，因此聖人設教，觀乎此理而立規箴，以易俗移風也。

人之始心，皆由音起；人心之動，因物以致之。感於物，故形於聲，聲相應，故生其變，變成方，文章交錯而謂之音。比合其音，則成樂之道。是知樂者，由音之所由生。而其根本，皆在無始無明。一心之感應而動，釋氏所謂十二因緣：「無明」、「行」、「識」、「名色」、「六處」、「觸」、「受」七支愛染起動，導致情感掀開，不得不有愛染，即是人生之行旅過程。先王有見於此，乃設禮樂之教以導之、成之，是文化之大事也。

故爾，教化之道，首在知其音聲，宮、商、角、徵、羽，五者不使亂，明乎鄭衛，桑間濮上之音，而進通於樂，是樂者，通倫理者也。乃能知聲更知音，知樂更知音。而離於禽獸，眾庶之門。唯君子為能知樂、審聲知音，而齊備治之道也。

知樂近禮，禮樂皆得。謂之有德，德者得也。先王之制禮樂也，將以教平民好惡，而反人道之正。此則為薄伽梵之修行手段，四聖諦、八正道，皆與四維八德，克己復禮為仁之功夫相近若。

夫人生而靜，天之性也，是為本來光明面目。感於物而動，性之欲也，是為染著諸行。好惡行焉，而無節於內，知誘於外，不能反躬，以行懺摩之法，則天理滅矣，塵污執矣。天理滅而窮人欲，於是有悖逆詐偽之心，有淫佚作亂之事，是故強者脅弱，眾者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所，此大亂之道也。

今日世境，戰爭頻仍，天災人禍，層出不窮，鬥角勾心，無所不用其極。佛言：因果循環，一切非無因而生也，是故，先王有洞燭機先之智，制之禮樂，所以節喪紀，所以和安樂，所以別男女，所以正交接。因禮以節民心，因樂以和民聲，因政以行之，因刑以防之。禮樂刑政，四者並達而不悖，一統王道，拯斯民而登衽席，安天下而臻大同也。

樂者為同，禮者為異，同以相親，異以相敬。合情飾貌，等貴賤，和上下，仁以愛之，義以出之，而民得治。樂由中出，禮自外作，一靜一文，大樂必易，大禮必簡。必至無怨無爭，揖讓而治天下。此則如與諸上善人，共聚一處，為人間之極樂淨土。惺惺相惜，六合敬事，五戒十善，人人同道，心無二別，至善直心，便是道場，如斯則暴民不作，諸侯賓服，兵革不試，五刑不用，百姓無患，

天子不怒。合父子之親，明長幼之序，人倫相接，事物相通，圓滿無礙，則可以敬四海之內，而與天地同和同節矣。

竊嘗聞，人心不古，世風日下。有斯哉！夫天高地下，萬物散殊，必待禮行。流而不息，合同而化，必待樂興。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。聖人作樂以應天，制禮以配地，如此天地定位，眾庶生黎有所遵循，則人心必樸，世風必古，與天地合其軌範，與日月合其光明。自性顯露，無為無飾，大道前行，斯有何陋也。

七支行動，五支「愛」、「取」、「有」、「生」、「老死」循環，轉接不息。此在出世、入世，因果相續，生民之則也。聖人教之以禮樂，導之以政刑，是化天地之情，行乎陰陽，通於鬼神，窮高極遠而測深厚。著大始，居成物，動靜平衡，則身心舒暢輕安，無所執著，能見能所，解脫自在。是不為生死輪迴之所累，涅槃寂靜。儒釋通義，早有東方聖人，西方聖人，所見相同之功也。

故知先王有大事、必有禮以哀之；有大福，必有禮以樂之。哀樂之分，皆以禮終。樂也者，聖人之所樂也，而可以善民心，其感人深，其移風易俗，故先王著其教焉。夫民有血氣心知之性，而無哀樂喜怒之常，應感起物而動。故先王本之性情，稽之度教，制之禮義，合生氣之和，道五常之行。陽而不散，陰而不密，剛氣不怒，柔氣不攝。四暢交於中，而發作於外，皆安其位，而不相棄也。如此可以發正聲，息姦聲；舒正氣，抑逆氣；成雅樂，摧淫樂。使得回邪曲直，各歸其分，而萬物類動，各歸其理也。

由是格品端方，謙謙君子。於姦聲亂色，不留聰明；淫樂慝亂，不接心術。惰慢邪辟之氣，不設於身體。而得「誠意」、「正心」、「修身」、「齊家」，達乎「治國」、「平天下」之聖域。知耳目、鼻口、心知、百體、皆由順正，以行其義。然後發以聲音，而文以琴瑟。垂以干戚，飾以羽旄。從以簫管，奮至德之光，動四氣之和，以著萬物之理。

佛曰：普渡含靈眾生，菩薩大道，上覺下化，濟一切有情，美化人間，莊嚴佛國，其斯之謂歟？是與聖人先王之道無異。清明象天，廣大象地。終始象四時，周還象風雨。五色成文而不亂，八風從律而不姦，百度得數而有常，小大相成，終始相生，倡和清濁，迭相為經。故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。

大矣哉，聖王之治天也下，世尊如來之濟九道也，雖有不同之方，要皆殊途而同歸，易俗移風，放光攝化，安寧天下，導歸淨土，無所分別。吾人幸逢聖教，何可忽忽也哉？

詩序有言，詩者志也，在心為志，發言為詩，聲依詠、律和聲。詩樂之道，必通儒佛極天大道，必可安撫百姓，繼往開來。吾人從詩有緣，從樂亦當隨之，然後可以窺晉聖人之宮牆。憂天下之先憂，樂天下之後樂。騷壇君子，連心攜手，善因善緣，盍興乎來。

(三)〈詹作舟先生全集出版序〉

佛家云：「世出世間，一切無非因緣法生、因緣法滅。」多元化之人生，離不開文化傳承為主軸。詩書傳承、文化延續，於每見苦難動亂時代，常需仰賴有氣節、肯犧牲之文人，做大菩薩之事業，以捍衛正道，普渡眾生。

發抒心聲，為苦難生民請命，留與歷史鴻爪。富貴不能淫；貧賤不能移；威武不能屈。標高風亮節，樹千秋之典範，此為詩人之本色、本心。

曹丕典論論文有云：「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事，年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」

自荷蘭登陸我台灣海島，三百餘年來，悲情歷史遞嬗，無不留下諸多可歌可泣詩篇，影響當世，傳昭後人。其中以日本據台前，傳統舊詩學因時代背景而沒落，薪火傳承，早已危危欲絕。那堪發生二二八事件風波，於動盪時代中，多少詩人奮勇挺身而出，為天下蒼生請命，為歷史見證負責。於彰化縣地，不能不列舉謳歌者，為永靖鄉詹作舟醫師之事蹟者是。

詹作舟醫師，誕於民前二十年，卒於民國六十九年。早歲耕耘稼穡，為一平凡農夫。後遭逢時代動亂，悲憫時艱，知作醫師之業務，尚不足以盡文化人之責任，乃棄醫務，轉而從事詩文播繼工作。

所謂上醫醫國。醫人心靈、傳承文化，更必要於醫人之身。於是結契鷗盟，領導「興賢詩社」，教化地方子弟，拋棄榮華富貴之可圖；作貧窮書生之偉業。更仰慕淵明先生之志節，號其所居曰「潛園」。養菊裁詩，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。

天運際逢，親睹二二八事件前後之國難民艱。於焉揮大筆，為痛苦生靈，寫下真實詩篇，而致觸違當道，身繫囹圄。於獄中，仍筆不停書，詩人傲骨，挺挺耿介，憂國懷民，可謂至矣。

早聞騷壇前輩、先賢口述作舟先生事蹟之一、二，而無由以窺全豹，衷心仰慕。不意竟於戊寅年間，得永靖張瑞和師弟告知，渠正受詹家家屬託付，整理作舟先生平生資料及文稿。余聞之曰：「嘻！此天意之將不墜斯文也。」

張君與余有學佛、學詩同門之誼（台中蓮社創辦人雪廬老人門下）。該年，張君適發表以「永靖教育百年之回顧」一文，榮獲全台灣史蹟研究會徵文大賽之榜首，詞源筆力滾滾，因乃鼓舞其打鐵趁熱。接寫「詹作舟寫實詩研究」論文，

發表於己卯年「台灣文化節漢學會議」之上，一時佳譽如湧。於是由作舟先生哲嗣—詹元雄君，啟匱俱陳，甚多未曾公開之作舟先生遺稿，包括二二八事件當時部份未能面世之重要詩文，至此得以重見天日。

因由張君獨挑大樑，整理編排，夙夜匪懈，勞心瘁力。為求減少錯誤，由其校對再三後，重請余再負總校之責。其間往來問稿、認字，不計次數矣！然知終不能無誤，以時間、環境、學養諸因素所限，身心已皆疲矣！

庚辰夏，余命也坎坷，方逢耳順，遽遭鼓盆悼亡之痛。先室亦為特考通過之執業中醫師，因仁慈濟世、憫苦忘身。竟至積勞成疾，撒手人寰。余逢茲親老子幼，中饋失依，意茫茫然，於人生感觸特多。乃潛晦身心，深居簡出，暫不與俗塵相往還。

思惟或現，突觸憶作舟先生當年「潛園」心境；又憶及先師雪廬老人，方年耳順之時，正罹國破家亡之局，隻身登陸台灣，已立「傳佛、傳詩」為拯救一切有情眾生之大願。余也何能灰淡自處若是，乃奮而起曰：「噫！吾不能久坐以待枯槁也。」於是乃關閉中醫診所業務，專心投入詩教文化志事，由是與瑞和君聲氣相通益繁。

另者拜讀並校對作舟先生遺稿，審知字字珠璣、行行血淚，為騷盟留下不朽風光，此正為吾輩攤箋鬥韻之同儕，所應踵繼承命者也。

今日蓬島仙山，鍾靈毓秀。惜嘆人事多孽，天禍頻傳。人心尚不知待轉光明，斯文一脈，岌岌可危。詩之傳承，更是冷門中之冷門，乏人問津。

杜工部有句云：「紈褲不餓死，儒冠多誤身。」今日世界，一切皆在急功近利講求之中，紈褲雖不餓死，亦不過酒囊飯袋之行屍走肉耳；儒冠雖多誤身，要知入世之心即佛心也。諸佛菩薩之大慈悲、勇猛，作舟先生之風範已留軌跡。本文集之出版，將有特殊之意義。用示今朝、並傳來茲，因以為序之云爾。

(四)〈連德賢先生百歲冥誕追思紀念專集序〉

鄉先輩連德賢先生，漢學家、名詩人也。余少時，即耳聞閭閻廣傳。適其哲嗣學堯君，與余為小鬻同窗侶。余於就讀台中師範時，即喜吟詠弄筆，時方十六歲初，每年元宵佳節，鎮上機關、廟宇，皆聘先生主持燈虎，余亦好射覆，效翻經尋典，而屢中先生商燈，先生喜而每有嘉言鼓勵於余，以為孺子之可教也。

余因從學及就業皆在外鄉奔波，故未嘗有緣就學於先生私塾絳帳之前，然因居家離先生宅不遠，每有閒暇，輒常問字於先生。先生皆諄諄善誨，不以為累，並啟蒙教余吟詩。

由茲因緣之便，而得略知先生一生教化行誼。

先生年青時，即好漢學詩文，受教於多位良師，而其中影響最鉅者，厥為南投包尾江斗南廩生。先生個性篤厚穩實，不喜多言，不攀權貴，不趨流俗，不矜不伐。故鎮上大眾，雖皆知先生漢學之大名，而能交心暢談者，落落寡合而已。唯余每與先生談及詩學，則見精神閃耀，蓬勃欣欣，印象甚深。

先生設教時，正逢異族治台，而先生秉民族漢學之正氣，及誨人不倦、有教無類之精神，效尼山泗水夫子之道，百折不回，不畏拘提之險，戮力為傳承漢學，廣敷詩教，並泰皆為義工無給之職。

後因發表詩作，與鷗盟聚會，有緣得台中縣霧峰萊園林獻堂先生之賞識，而正式加入櫟社為吟詠成員。

自此，先生眼界大寬，名聞漸遠，而能卓譽於寶島擊鉢之壇。

先生一世，除設帳教學外，以懸壺視疾、志紹岐黃為業。生活恬淡自勵，無愧無怍，一生唯兩袖清風而已，雖教化遍植桃李，而首蓓自甘，怡然申申自得也。

余於騷壇與先生聯誼攻城，唯在南陔詩社未解散時，因先生知余學詩之恩師，乃為山東雪廬老人李炳南公，先生稱善焉，並時多鼓舞嘉勉。

自先生之歸道山，忽忽已二十年，而未能有全集著作之付梓，鄉中群弟子及親友皆以為憾焉，今恰逢先生百歲冥誕之辰，其哲嗣連學堯君，乃委託南投縣玉風樂府代為登載徵詩啟事，廣向騷壇徵求珠玉大作。並引用先生生前紀念照片及部分手跡原稿，加以影印結成小冊，出版為追思紀念專集，雖規模未全備，而為斯文留一史頁；為先生遺徽留吉光片羽，以昭來茲之意，是可感而必要者也。

孝經有云：「孝思不匱，永錫爾類。」今由學堯君之出版本專集，蓋亦可見其大孝之心，而有功於詩史。

《論語·衛靈公》篇有云：「君子疾沒世而名不稱焉。」屈原《離騷》亦云：「老冉冉其將至今，恐修名之不立。」今見先生遺稿猶在，教化長存，誠如〈典論論文〉所云：「蓋文章經國之大業，不朽之盛事，年壽有時而盡，榮樂止乎其身……不假良史之辭，不托飛馳之勢，而聲名自傳於後。」《文心雕龍·序志》所謂：「歲月飄忽，性靈不居，騰聲飛實，製作而已。」

先生之風，山高水長，余為後輩者，唯景仰思齊，孺慕難已，今得學堯君力邀為出版本專集事宜及題序，不獲辭再三，因謹敬為序。

(五)〈千手觀音·千年功德〉 楊玉振將軍百歲華誕盛會紀念短文

一九九五年，余方任南投縣太極拳協會理事長。一日，問師曰：「吾輩後生，初習太極拳，尚屬門外漢，老師一再鼓勵吾輩宜速將所學教導眾生，敢問，技之不精，若有教導錯誤，將如之何？」師曰：「汝信佛，知否千手觀音，千年功德，如何成就？」對曰：「不知。」師云：「速將汝所學，一人教十人，十人變教百人，再變成教千人，非千手觀音乎？又汝若能教一人延壽十年，輾轉成教百人後，非已累積千年功德乎？速！速！作千手觀音，積千年功德去。」余聞之諾諾，至今不敢或忘，謹記。

註：前中華民國太極拳總會會長楊公玉振將軍，丙戌之年，欣逢百歲華誕佳辰，群弟子獻頌同賀，出版短文專集，余亦附陪驥尾也。



貳、詩詞曲部

(一)〈沁園春〉紀念李炳南教授往生三十週年學術研討會誌盛

盛會因緣，丙戌佳辰，興大巒宮。
喜佛門碩彥，儒林俊逸，十方咸集，學術交融，
字字珠璣，篇篇錦繡，椽筆紛陳懷雪公，
千秋仰，頌難量至德，罔極豐功。
山東，一代人龍，具俠骨柔腸悲願雄。
接靈巖印祖，鄴鄉孔聖，綠川時雨，柳岸微風。
禮樂詩書，淨禪密律，巧度金鍼扶瞶聵，
真菩薩，乃彌陀倒駕，摩詰垂踪。

(二)〈鵲橋仙〉 悼亡妻

春花入眼，秋雲攜手，歡樂幾曾輕度；
斷腸人去隔陰陽，忍淚眼纏綿誰訴。
月如無恨，天何有意，竟使因緣相遇；
可憐長作別時情，盡憶那朝朝暮暮。

(三)〈浪淘沙〉 憶廣欽老和尚

十載夢魂馳，聲影依稀，承天寺內記當時，
棒喝當頭皆是戲，一笑誰知。
看破世塵迷，了悟禪機，無來無去莫遲疑，
常寂光中觀自在，海會蓮池。

(四)〈天淨沙〉 相思

空絃，濁酒，殘棋；
寒衾，冷月，低眉。
卻道關山萬里，夢魂驚起。
那堪依舊相思。

(五)〈明潭冬景〉

八景龍頭譽萬邦，冬來絕艷更無雙；沙連水冷衝舟浪，天塹雲翻鎖釣缸。
函碧高樓尋勝跡，光華遙櫓唱新腔；依然梅綻多風采，德化長霑德政龐。

(六)〈網路徵詩〉

瞬間一線接天涯，風雅聯情網站排；珠玉徵求賡筆陣，苔岑會聚暢吟懷。
平台廣建資源富，滑鼠輕移教化諧；踐約從茲無畛域，尖端科技頌精佳。

(七)〈文開書院懷古〉

二鹿繁華舊跡尋，文祠院落氣蕭森；南園月冷餘殘瓦，北苑坪空罩野岑。
一代風流聯鷺侶，三台藻繪重雞林；斯庵已老延平去，悵觸滄桑感不禁。

(八)〈九九燄峰帝王夢〉

平林漠漠九尖生，山自崔嵬水自橫；談笑灰飛帝王夢，一峰何處作長城。
註：九九燄峰在南投縣草屯鎮平林里，環繞烏溪，俗傳若成百峰，可出帝王。

(九)〈機器人〉

結構技超諸葛巧，功能智勝魯班精；但教人類能驅役，道是無情也有情。

(十)〈過安平聞追想曲竹枝〉

安平最苦病相思，異國情緣未了時；今日重來徵故事，誰人不唱斷腸詩。

(十一)〈電子雞〉

何物吱吱電子雞，最新人類入魂迷；賈昌舊事應猶在，誰識興亡教化題。

(十二)〈外勞〉

千里飄零苦，幫傭寶島臨；助吾增國力，添彼念鄉心。
未獲平權保，常遭惡法侵；嗟哉同類種，疼惜感難禁。

(十三)〈九二一回顧〉

三年猶夢魘，巨震感餘悲；九份移山日，全球援手時。
民心須拯喚，國計待扶持；回首前瞻遠，光明一展眉。

(十四)〈亡妻三週年忌〉其一

三年驚幻夢，半世寄餘悲。看取風中燭，墜搖將倚誰。

〈亡妻三週年忌〉其二

一去全無訊，痴呼夢裡名，醒來還落落，清淚感餘生。

(十五)〈楓林〉

萬壑飄紅葉，無情水自流；相思難以寄，唯見白雲秋。

(十六)〈哀少年〉 詩經體

哀哀少年，無法無天，飆車吸毒，結黨拍肩；

殺盜淫妄，樣樣俱全，無邊罪孽，堪嘆誰憐。

哀哀青春，不知果因，唯尊唯大，失秩失倫；

逞強好勝，棄義絕仁，亡其生命，叛其所親。

哀哀社稷，滿目荊棘，偃起淳風，方待著力；

感此少年，綱常未識，觸我憂心，搖首何極。

哀哀教育，百年樹木，風雅不傳，名利競逐；

未感少年，聖人當哭，國計艱難，民生安卜。

噫吁於戲，何須怨千層，胡為感不勝。

願我騷朋，即起傳燈，同推大愛，力聚心凝；

頑冥可化，詩教可興，千秋盛事，足式足徵。