

## 論清詞長短句

有清一代，詩文之道粲然，宮商之道，尤有復興之勢。順治以降，迄於宣統，倚聲填詞者甚夥，詞作殆逾三十萬闕，不可不謂之盛也。乾嘉後考據之風大倡，而譜製樂府、精研聲律者，亦多學養醇厚之輩，號學人詞，豈偶然哉！以詩詞為論，更足見其風雅，王偉勇教授嘗輯清代論詞絕句凡千餘首，刊為初編。僕志於清詞研究久矣，今不揣鄙陋，緬前賢而嚮往之，作論清詞長短句八闕，調寄〈蝶戀花〉，不無獻曝之慙。序以誌之。

## 論吳偉業

蕭瑟詩名哭此墓。江左京華，總是蓮心苦。無計留春遊冶處，花分朱紫誰堪主？每羨漁翁舟盪雨<sup>1</sup>。倩取紅巾，君莫譏豔骨。自有迦陵承法乳，此翁意氣還如故。<sup>2</sup>

## 論董以寧

才子毗陵同激豔。<sup>3</sup>蓉渡初編，掩映佳人臉。雖似花間多點染，琴心誰解胸中劍？乙巳<sup>4</sup>撰成哀未減。回首浮生，半是江南險。<sup>5</sup>寄意風人終不犯<sup>6</sup>，詞妖<sup>7</sup>一語情中懺。

## 論吳綺

紅豆詞人聲自綺。宦海沉浮，但記湖州吏。<sup>8</sup>《忠愍》於今招異議<sup>9</sup>，揚州曾見江山易。<sup>10</sup>沉醉本因杯外意。非曲非詩，落筆知尊體。<sup>11</sup>故土登臨別有寄，《六懷》字句為心史。<sup>12</sup>

<sup>1</sup> 梅村詞〈滿江紅·白門感舊〉有「羨漁翁、沽酒一簑歸，扁舟笛」句。

<sup>2</sup> 梅村詞〈滿江紅·感興〉有「此翁意氣還如昨」句。

<sup>3</sup> 董以寧與陳維崧、鄒祇謨、黃永同為江蘇毗陵人，並稱四子。

<sup>4</sup> 董以寧有〈滿江紅·乙巳述哀〉十二首，記母喪事，紙間斑斑，皆涕淚痕也。

<sup>5</sup> 順治十七年，奏銷案起，董以寧頗受牽連，財盡幾於破家，後避居鄉里、棄絕宦途。

<sup>6</sup> 楊岱〈蓉渡詞序〉言董以寧「乃知風流軼宕，亦猶風人之旨也」，蓋相知甚深之語。

<sup>7</sup> 陳廷焯《白雨齋詞話》評董以寧〈蘇幕遮〉諸豔詞為「詞中之妖」。

<sup>8</sup> 吳綺曾為湖州太守三年，任內提倡風雅，與各地詞人往來頻繁，亦為其仕途、文壇之頂峰，後旋遭罷官。

<sup>9</sup> 順治本詔令丁耀亢撰《表忠記》，以表彰明代忠臣楊繼盛之事蹟，而其中隱見暗揚前朝之旨，故後又敕吳綺作《忠愍記》，順治帝見而閱之，一時似頗得寵信，部份遺民對此不以為然。

<sup>10</sup> 清軍攻陷揚州時，吳綺亦在城中，其故友或殉國、或避居，而吳綺礙於生計而出仕，其情不無可憫。

<sup>11</sup> 吳綺〈陳次山香亭詞序〉：「夫詞出騷壇，非詩非曲，其妙在深淺之間」，此溯源辨體之說也。

<sup>12</sup> 此書共四冊六卷，每一卷皆有題名，實為六種詞集之合編。每卷詞分詠一地名勝，所詠六地

## 論曹貞吉

哀怨清奇工賦筆。弔古臨風，身世悲陳跡。十載長安秋色碧，京華夜笛誰聞得？《四庫》獨收《珂雪》集。寄託遙深，大雅終完帙。<sup>13</sup>不負周張誇白石，才名寥落蟲聲啣。

## 論顧春

關外西林東入海。一卷《漁歌》，繡榻生天籟。莫怨丁香徒感慨<sup>14</sup>，垂憐春去今何待？結社秋江霜滿黛。<sup>15</sup>疏快芋綿，無悔相思債。讀罷長吟君宛在，瑤臺終是堪憐態。<sup>16</sup>

## 論謝章铤

擊節《酒邊》腔血熱。經術辭章，難掩歌悲切。不向花間尋蛺蝶，賭棋果欲爭殘劫？<sup>17</sup>雅趣性情皆不輟。灼見於胸，豈可歸常浙。至此闋詞堪結穴，耆卿幸有真遺子。

## 論況周頤

重拙始能生穆境。風雨江山，換作詞心冷。獨愛清空非餛飩，納蘭錫鬯誰扛鼎？重到長安驚異景。<sup>18</sup>遺老行遲，滬上星河耿。十載前塵如夢影<sup>19</sup>，新吟聯句人多病。

## 論王國維

莫論人間餘燼稿。一眼紅塵，彈指茗華老。屈子沉江身已杳，闌珊燈火知多少？步武南唐留晚照。既醉東風，怎奈西潮擾。斗覺消來情緒惱<sup>20</sup>，君亡丁卯今辛卯。

---

分別為南京、揚州、杭州、湖州、歙縣、蘇州。多為吳綺昔日曾駐足之處。

<sup>13</sup> 《四庫全書總目》稱其詞「大抵風華掩映，寄託遙深，古調之中，偉以新意。」

<sup>14</sup> 顧春為奕繪側室，奕繪死後，顧氏傳與晚清詩人龔自珍曖昧不清，更遭正室長子逐出，此段男女情事糾葛，史稱丁香花案。

<sup>15</sup> 顧春之夫奕繪亡故後，顧氏曾與沈善寶、項屏山等密友結秋江吟社，以遣喪夫之痛。

<sup>16</sup> 顧春詞〈蒼梧謠〉有「瑤臺種，不作可憐紅」句。

<sup>17</sup> 枚如詞〈滿江紅〉有「莫玉塵，輸盡尙彈棋，爭殘劫」句。而其詞話為《賭棋山莊詞話》，此故易彈棋為賭棋，亦有奮力一搏，以為力挽晚清頹勢之意。

<sup>18</sup> 蕙風詞〈減字浣溪紗〉有「重到長安景不殊」句。

<sup>19</sup> 蕙風詞〈西江月〉有「夢裡十年影事」句。

<sup>20</sup> 靜安詞〈蝶戀花〉有「斗覺宵來情緒惡」句。