

朝太閣駢體文稿

【賦】

美人賦 用駢賦體

一望紅塵，美人巧笑，淑女嬌柔。英雄得此，江山何論。於是僕本多情，心動不已。且觀豔嬌，玉貌各別。若夫麗娟縹緲，涵氣播馨。凝柔情與綽態，蕩穠姿及纖形。琉璃則從容為帳，琥珀則盤辟為玕。幾唱〈迴風〉之曲，屢動漢武之聽。至如瑩娘玉淨，笑帶梅香。去留餘膩，來帔薄妝。體嫋娜而錦重，腰約束而帶長¹。飄裾拂南澗，舞扇入東堂。善梳掠畫，怡憚明康。或如飛鸞豔逸，長袖輕軀。騰芳四繞，含態一呼。乍五聲而錯落，或六律而姁媮。善藏金屋之帳，妙護玉暉之膚。招百鳥而翔集²，恍九天之仙姝。若乃金谷之園，石崇之側。翻風淑靈，弗御華飾。傾耳而別玉聲，流盼而觀金色。實巧慧而擅寵，雖異珍而能測。紅顏斂其妖嬌，清文³瀉其秀特。至於姘容隱媚，態有餘妍。望迢迢而愈倩，意脈脈⁴而可憐。等倫三千佳麗，分明二八嬋娟。烏落魚潛不足道，魂縈魄灑何其顛。寧不慕含羞之殊質⁵，期接燕之良緣。或有才逾鮑姝，韻敵班姬。愁來織錦，情滿賦詩。幽閑更詠，嫵婉競摛。實清芬而飛越，亦令淑而含滋。爾乃眾美懷芳，請申其說。慰我幽憂，表斯修潔。惡北里之彌崇，斥東隣之獨悅。慕少艾於風流，冀自全於品節。

【序】

遊鶯歌孫臏廟序

三峽區北，八德市東。山峯當精怪之墟⁶，風俗是陶瓷之鎮。雖烟開霧合，傳閩粵之械毆；而虎臥龍蹲，有仙真⁷之靈佇。武揚七德⁸，民來十方。宮殿崢嶸，彌消俗慮；神儀肅穆，便結善緣。真人譽兵法之奇，鬼谷為縱橫之祖。賜人禍福，

¹ 蕭繹〈蕩婦秋思賦〉：「坐視帶長，轉看腰細。」

² 蘇鶚《杜陽雜編》：「寶曆二年，浙東貢美女二人，一曰飛鸞，……歌如鸞鳳之音，百鳥莫不翔集。」

³ 徐陵〈玉臺新詠序〉：「清文滿篋。」

⁴ 孟郊〈湘妃怨〉：「靈意殊脈脈。」

⁵ 孔平仲《孔氏談苑·丁諷病客至加多》：「諷之病以好色，既廢，無賴，益求妙年殊質，以厭其心。」

⁶ 鶯歌北面山脈有一如鸚巨石，稱為「鸚哥石」，傳說能吐霧食人，瘴氣蔽天。

⁷ 李白〈上雲樂〉：「生死了不盡，誰明此胡是仙真。」道家稱仙人真人為仙真。

⁸ 《左傳·宣公十二年》：「夫武，禁暴，戢兵，保大，定功，安民，和眾，豐財者也。…武有七德。」

尚知五斗之星君⁹；保境安昌，誰識九天之聖帝¹⁰？亦有法器填委，乩童隱訇¹¹。黃符丹書，時濟蒼生之請；七星五寶¹²，能驚魑魅之魂。於是修容謁拜，注意陳詞。金紙灼而畫棟浮，紅日移而鐘鼓響。爐烟繞宇，隨風低高；墨雲登樓，與簷連卷。俯思四大¹³，若移恍惚¹⁴之情；眺望重玄，乍入杳冥之境。移時而退，命駕言歸。高趣有取乎自怡，幽懷尤深於獨往。叢薄之際，倦鳥爭還；山樓之間，疎燈暗出。時在壬戌年獻歲正月三日也。

【啟】

代某中文系謝某某捐款啟

承惠捐貲萬圓。絳帳高陳，尚崇三禮；文籍滿架，惟乏一囊。屢荷懸心，曲垂顧藉。從容益腆¹⁵，情深鮑叔¹⁶之懷；慷慨饋財，事重劉殷之受。¹⁷遂得明經置學，足想來儀；修館崇儒，實殷賢士。用酬款款，敢布區區。

謝某某學長惠書啟

承惠詩格書籍一本。相如雕龍，尤多賦作；揚雄吐鳳¹⁸，偏少詩章。任昉之筆工，徒居小品¹⁹；顏竣之文餒，虛得父才²⁰。辱惠赤心，曲垂碧簡。鉤元兢之三術²¹，更燭前疑；酌皎然之三偷²²，還發舊滯。詩標四始，自然啟心²³；律擅四聲，方當鑽慮。足使吟懷欲暢，文理臻圓。韞櫝玩航，視如瓌寶。於今點鐵，無待問於庭堅；從此琢句，不勞謀於鄭谷。

⁹ 甘寶《搜神記》：「南斗注生，北斗注死。」

¹⁰ 孫臏坐下九位徒弟謂之九天聖帝。

¹¹ 張衡《東京賦》：「撞洪鐘，伐靈鼓，旁震八鄙，輒磕隱訇。」隱訇謂聲音宏大貌。

¹² 道教宮廟法壇所陳之五種法器謂之五寶。

¹³ 《老子·二十五章》：「道大，天大，地大，人亦大。域中有四大。」

¹⁴ 《老子·二十一章》：「道之為物，惟恍惟惚。」

¹⁵ 曹丕《與鍾大理書》：「嘉貺益腆，敢不欽承。」

¹⁶ 《史記·管晏列傳》：「管仲曰：吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利多自與，鮑叔不以我為貪。」

¹⁷ 《晉書·劉殷傳》：「時人嘉其至性通感，競以穀帛遺之。殷受而不謝，直云待後貴當相酬耳。」

¹⁸ 葛洪《西京雜記》：「雄著《太玄經》，夢吐鳳凰，集《玄》之上，頃而滅。」

¹⁹ 鍾嶸《詩品·梁太常任昉》：「彥昇少年為詩不工，故世稱『沈詩任筆』，昉深恨之。晚節愛好既篤，文亦道變。善銓事理，拓體淵雅，得國士之風，故擢居中品。」

²⁰ 《南史·顏延之傳》：「帝嘗問以諸子才能，延之曰：『竣得臣筆，測得臣文。』」

²¹ 唐元兢撰《詩髓腦》，有調聲三術，一曰換頭，二曰護腰，三曰相承。

²² 唐釋皎然撰《詩式》，有三偷之說，一曰偷語，二曰偷意，三曰偷勢。

²³ 《尚書·說命上》：「啟乃心，沃朕心。」

【書】

情書一封

式觀詩史，眇覲鄭風。憐織女之獨勤²⁴，古賢有賦；懼溱洧之相謔²⁵，君子無愆。攜手而歸²⁶，實陰陽之冲氣；褰裳而涉²⁷，乃男女之稟仁。緣自三生，遂成類聚；情通二氣，終比珠聯。載笑載言，眷深情話。豈料阮瑀止欲，幽想自煎；曹植感甄，愁吟不去。躔分兩度，天各一方。孤月睇空，蒼波無盡。

【論】

中文人使命論

東方漢字，夙標致遠之名；中國人文，雅擅雕華之譽。則有庖犧通德，倉頡作書，畫八卦以類情，造六書以垂象。至於《詩》維三訓，發揮興怨之言；《易》宣六爻，幽贊陰陽之變。《書》乃王政之載，《禮》尤人倫之行。聖作《春秋》，是非褒貶。言春以見夏，念秋以包冬。既攬四時，即生《三傳》。布政教而經邦國，張幽眇而達形名。觀之仲尼曰：「不患寡而患不均，不患貧而患不安。」將使染翰之子，體植必兩，借聖言以順耳；辭動有配，循麗句以貢心。實啟鴻都之士，潔靜精微之旨，疑而必宣；蒐羅考鏡之資，肫然幽探。又令惠政之吏，知貧知寡，時措咸宜；不均不安，有為斯達。遂期懋遷之輩²⁸，晰貧寡之因，暢均安之術。孳貨農田，鏗利銅鋼。終使科學之家，溯端落後之由，謀猷創新之術。是以學者守五經以為郭²⁹，截六際而不絞³⁰，豈非正學之世宗，儒林之清節也哉？亦有龍門之史³¹，直際天人；鹿洞之談³²，方深理學。眾家立說，趣本同歸；百氏修辭，道惟一致。若乃翱翔書圃，沉潛典墳，請受經文，願為都講³³。騷心既啟，便自含毫；黛色時看，還思弄墨。擬之賢雋，不愧伏勝、鄭玄之間；其在詞流，無慚徐陵、庾信之輩。研精者稍有啟發，馳翰者便於師模，此中文人之使命也夫！

²⁴ 阮瑀〈止慾賦〉：「傷匏瓜之無偶，悲織女之獨勤。」

²⁵ 《詩經·鄭風·溱洧》：「維士與女，伊其相謔。」

²⁶ 《詩經·邶風·北風》：「惠而好我，攜手同歸。」

²⁷ 《詩經·鄭風·褰裳》：「子惠思我，褰裳涉溱。」

²⁸ 《昭明文選·王融策秀才文》：「懋遷通其有無。」李善注：「遷有貨於無貨之處，以逐其利。」

²⁹ 《法言·義疏》：「天地之為萬物郭，五經之為眾說郭。」

³⁰ 《鶡冠子·能天》：「抗澄幽而思謹焉，截六際而不絞。」注：「六際，六合也。絞者，迫切之辭。截，言以此為界。蓋六合之外，聖人存而不論，六合之內，聖人論而不議。」

³¹ 《史記·太史公自序》：「遷生龍門，耕牧河山之陽。」

³² 《輿志》：「白鹿洞在五老峰下，唐李渤與兄涉隱此洞中，嘗養一白鹿，故名。」南宋朱熹曾講學於此。

³³ 《後漢書·丁鴻傳》：「鴻年十三，從桓榮受歐陽《尚書》，三年而明章句，善論難，為都講。」都講指古代學舍中協助博士講經的儒生，擇高材者充之。

文采載道論

蓋聞道者文之根，文者道之葉。導達心志，本於儒生之門；發揮性靈，豈直翰墨之采。諸子說理，大有經籍之鼓吹；六經文章，無非政化之黼黻。斯乃經國之盛事，明道之英聲。雖復杜氏熊兒，精《文選》之理³⁴；羊家驥子，具正始之風。³⁵寓欣戚於湘紉，振宮商於煙墨，未足以方其大業，譬彼不朽。然而言為足志，文以足言。心不可蘊，故潤色以形容；辭不可陋，故錯綜以盡變。莫不立言會友，感物造端，藻暢襟靈，導揚隱伏。況復荆玉含寶，特俟開瑩；幽蘭懷馨，頗資扇發。靈均有騷雅之體，宋玉有哀怨之篇，摛藻敷珍，凌前邈後。至於讀陳琳之製，翕然疾痊³⁶；觀二陸之文，恐其卷盡³⁷，醞釀群籍，豈無文歟！



³⁴ 杜甫〈示宗文詩〉：「熟精《文選》理。」按，宗文字熊兒。

³⁵ 《宋書·羊元保傳》：「戎二弟，太祖並賜其名，曰咸，曰絜。謂元保曰：『欲令卿二子有林下正始餘風。』」按，咸名驥子。

³⁶ 《典略》：「陳琳字孔璋，作諸書及檄，草成，呈太祖。太祖先苦頭風，是日疾發，臥讀琳所製，翕然而起，曰：『此愈吾病。』」

³⁷ 《抱朴子》：「嵇君道曰：『每讀二陸之文，未嘗廢書，而恐其卷盡。』」