

天仙子四闋並序

物色動人，心亦搖焉，故墨客騷人流連風月、賞玩花鳥以寓其情。詞以末技存乎世道，能言詩所不能言者，且素承詩之所能寫者。楚臣漢妾、義夫名士，莫不假香草而有所託。

情非一端，物非一地，《三百》以降，如〈葛覃〉、〈蓼莪〉之章，寄比興於筆端者多矣！梅蘭竹菊，花中君子也，各有其性，別具姿容。鬱陶予心者，此謂之也。

蘭

鐵匣井中遺老淚。故國每多薑與桂。舊時心性幾人存？新亭對。河山碎。市井莫尋屠狗輩。蝶夢不全輕槁悴。鐵劃早存難軟媚。失根花葉曳千鈞，經世志。浮生事。敲缺唾壺誰領會？

竹

萬籟有聲聲漸悄。訪戴去來應諷嘯。讀騷行酒且清談，名士少，朱顏老。格物至今誰悟道？岫外野雲籠外鳥。天色海容堪一笑。滿園消瘦識坡仙，青眼傲，黃樓杳。湘水澹然荆楚渺。

菊

猛志固常題劍閣。遠望帝京雲色雜。怎堪佳節又重陽？青玉匣。黃金甲。水闊雁低天地狹。一縷瓣香千萬劫。傲骨折攀心未怯。莫隨彭澤問桃源，鷗戲鳴。簫懸榻。壺外枕中知夢乏。

梅

一曲教人愁暗結。錦字雁書容易別。奈何徒喚是桓伊，歌未徹，聲凝噎。蕭瑟馬蹄翻做雪。鸚鵡帳前空學舌。脈脈此情無處說。玉階終慣立中宵，芳意歇，檀香滅。風淡月明春色拙。