

中文所 92 級

# 林榮森



## 現職

01. 南投縣政府文化局局長
02. 救國團南投縣團委會副主任委員
03. 南投縣文化基金會常務董事兼執行長
04. 南投農產運銷有限公司公司董事
05. 南投縣客家事務委員會副召集人
06. 南投縣公共藝術審議委員會副召集人
07. 南投縣社區總體營造委員會副主任委員
08. 南投縣文化資產審議委員會委員兼執行秘書
09. 南投縣文化創意推動委員會委員兼執行長
10. 台中市書法協會榮譽理事

## 經歷

01. 台灣省議會議長辦公室主任
02. 台灣省諮議會議長辦公室主任
03. 彰化縣政府縣長辦公室主任
04. 彰化縣政府新聞局局長
05. 彰化縣政府府會副總聯絡官
06. 彰化縣公益頻道基金會董事
07. 台中廣播公司總經理
08. 財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會顧問
09. 國立中興大學中文系兼任助理教授
10. 財政部公益彩券管理委員會委員
11. 台中縣書法學會理事長
12. 台中市書法協會理事長
13. 南投縣政府社會處長
14. 南投縣政府民政處長

## 特殊事蹟

一、林君自小出身貧寒，父親早逝，失怙無恃，兄弟姐妹八人端賴慈母一手撫養，是以從小養成刻苦耐勞的精神。求學階段申請家扶中心濟助，每月仰賴數百元救濟金，以半工半讀方式完成學業，從擔任台灣省議會臨時人員、辦事員、機要秘書、議長辦公室主任，一直到後來擔任彰化縣政府新聞局長、南投縣政府社會處長、民政處長、文化局長等職，其奮發向上精神，殊值嘉許。



且於各項職務任內均能戮力從公，發揮所長，對過去省政建設及其後彰化、南投二縣之縣政建設著有功績，惠澤於民。亦因其幼時曾為家扶中心濟助之貧童，其後因其積極進取之模範，曾獲台中縣優秀青年以及財團法人中華兒童暨家庭扶助基金會頒贈自立青年及全國金扶獎等殊榮。

二、林君身任縣市政府社政及文化單位主管，肩負全縣社政、勞政及文化藝術業務，對縣內民衆社會福利、勞工權益以及藝術文化發展影響至鉅，能充分掌握業務施政方針，體察時勢所需，洞悉民情，踵事增華，開創諸多新的方案與措施，或在原有基礎上銳意改革並全力推動，績效卓著，建樹良多。

三、林君自幼耽閱書道，參加無數書法比賽，從台北市美展首獎、教育部文藝創作獎第一名、南瀛美展南瀛獎、全省美展永久免審查、全國美展第一名，到中興文藝獎、中山文藝獎、中國文藝獎章等，幾乎囊括國內所有大獎，其中中山文藝獎曾是書法類最年輕得獎人，目前仍是紀錄保持者。並屢獲延聘擔任全國美展、全省美展、大墩美展、南瀛美展、磺溪美展、玉山美展、全國學生美展、全國國語文競賽、中華藝術薪傳獎等各大美展評審委員，而其中全國美展書法類評審委員亦為最年輕評審之紀錄保持者。1998年8月於台中市、嘉義市、南投縣文化局舉辦「林榮森書法巡迴展」。2002年假台中縣港區藝術館舉辦「對話、平台、空間—林榮森四人書法篆刻聯展」。2003年8月在霧峰鄉農會田園藝廊舉辦「林榮森師生書法聯展」。2003年11月假逢甲大學藝術中心舉辦「林榮森書法邀請展」。2004年8月應邀於台中縣立文化中心舉辦「藝術薪火相傳—林榮森書法創作展」。2005年10月應中興大學藝術中心之邀參加「中興校友七人聯展」。2006年5月應邀於僑光技術學院舉辦「林榮森書法展」。2010年8月應邀於國立中興大學藝術中心舉辦「線條心事—林榮森書法展」。2013於台中市大墩文化中心舉辦「林榮森師生書法展」。2015赴浙江省杭州市蕭山博物館舉辦「林榮森書法精品展」，受到大陸地區極高評價，對宣揚書法藝術與建立兩岸書法文化交流，均堪為典範，此外應邀參加各項聯展達數百場之多。

四、林君積極針對書法進行有系統之學術研究，除碩士論文《徐渭書法藝術之研究》及博士論文《章草書法研究》之外，先後發表20篇學術論文及34篇一般論述，且其《章草書法研究》為國內第一本針對章草書法做全面性研究之學術專著，對國內乃至國際書壇產生一定程度之影響，深受重視，成果豐碩。另有出版三本書法專輯及兩本師生展專輯，堪稱台灣書壇理論實務兼具之當代極少數學者型書法名家暨文化行政傑才。

# 得獎感言

一直以來我知道由於中興大學校友眾多，人才濟濟，當選傑出校友極不容易，當獲悉承蒙第十九屆評審委員厚愛有機會沾此殊榮時，內心除了對昔日母校師長的點撥教誨與評審委員的提拔無比感激之外，更感謝母校中文系推薦我為本屆的候選人，讓我有機會代表中文系（所）乃至文學院接受這份榮譽，所以這份榮譽是屬於大家的。

母校「誠樸精勤」的校訓，揭櫫「誠正」、「樸實」、「精進」、「勤勞」之中興精神，多年以來它也是我公職路上兢兢業業拳拳服膺的座右銘。我自國中畢業後，經遠親介紹到台灣省議會擔任臨時工，一面就讀高中補校，畢業後本擬繼續大學學業，奈因省議會工作時間不固定，每遇預、決算審查期間，常需挑燈夜戰，因感此項工作得來不易，故後來仍然以工讀方式繼續進修，迨至大學畢業後為了希望能再接受進一步學術洗禮，遂考入國立中興大學中文研究所就讀，在母校這段求學過程中受學校師長啓迪甚多，在母校的校園中終能一圓進入學術殿堂的心願，並在個人所喜愛的中文與書法領域中有所精進，以二年半時間取得碩士學位，在興大求學的期間讓我的學術生命獲得滋養而得以成長茁壯。迨至我取得逢甲大學中文研究所博士學位後，因始終懷抱著對興大的一份使命與情感，以及師長們的提攜厚愛，一直在母校中文系兼任教席，授課均以書法、文

學、國學為主，無非是期許自己能將所學傳承給學弟學妹們，亦將個人對書法藝術傳承的使命感能在母校繼續傳揚。

由於興趣使然，平日除工作、教學、研究外，尚戮力投入書法創作，閒來無事，濡墨揮毫，樂也無矣！多年來參加各項獎賽，也累積不少獎項，在獲獎之餘，傳承書法傳統加以推廣發揚乃是我一生職志，因此曾與書法同好倡議籌組台中縣書法學會，並先後擔任籌備會執行秘書以及成立後之總幹事、理事長；亦曾擔任臺灣省全省美展永久免審查作家協會秘書長之職，藉由各項活動，號召年輕學子和社會人士研習書法，另一方面也經常深入基層及學校舉辦揮毫活動，期能帶動地方書法風氣，而於擔任書法學會理事長二任期間，積極推動書法展覽、書法講座、書法比賽、書法交流、書法揮毫以及書法教育。此外，還促成與日本鳥取縣進行書法文化交流，每年輪流互訪舉辦聯展、筆會並印製專輯。最近五年均爭取承辦台中縣、台中市教師書法研習，使書法教育能向下扎根，同時每年並出版書法學會會員作品專輯，廣為流傳。另為提倡書法學術，於103年4月出版《台中市書法協會書法論文集》，除提供會員同仁學術互相觀摩學習之外，更廣泛對外發行，藉以闡發書學藝術思想精神，將書法藝術帶向另一嶄新局面。

由於我出身公務部門，後來也有機會長期

在地方政府擔任主管職務，在公務繁忙之餘始終無法忘懷推廣書法教學的職志，乃因我一直自期成為永遠的「書法志工」，希望為書法文化的傳承盡一己的棉薄之力，雖然隨著科技時代的來臨，中華傳統文化的固守與維護受到動搖，書法藝術或許面臨凋零或式微，但目前政府對傳統文化、書法藝術與書法教育逐漸重視，且當前兩岸藝術交流頻繁，書法藝術在台灣、中國大陸甚至國際間都有重新抬頭的趨勢，正是值得吾輩可以大力弘揚的時機，人生如寄，倏忽即過，若能在短暫雪泥鴻爪的人生中為書法界留下一些身影與貢獻，則余願足矣！人過中年後，我始終相信「利他」比「利己」更快樂，因為我們是「在別人的需要上看見自己的責任」，守護書法志業及幫助別人就是我一直自我期許的社會責任，在接受母校傑出校友肯定與鼓勵的此時，將更期許自己能不斷繼續再為社會奉獻，因為「施比受更有福」。

此次能夠代表文學藝術領域獲頒傑出校友榮譽，個人深感意義十分重大，蓋因過去母校校友人才濟濟，在政府部門乃至產業各界頭角崢嶸、成就赫赫者比比皆是，尤以農業、科技、理工以及商界者為甚，也因此過去能獲頒為傑出校友者也多在此實用學門者為多，個人此次獲獎據說亦是文學院校友首次獲此殊榮，足見母校在推廣哲學、文學、藝術等人文教育上的重視與用心。人文教育的目的是透過提昇人文



關懷來培養人本精神，一流大學的目標乃在培育一流的人才，一流的人才除了要具備有專業的智能之外，還需涵富厚實的人文素養，以及創新思維能力，開放的國際觀，和恢弘的企業家精神，才能對社會有突破性的貢獻，進而能成為社會領導人物，因此在世界各國的大學教育中，厚植人文教育基礎乃是重點目標，正是所謂「先做文化人，再做科技人」的理想。母校在過去卓越的科學成就基礎上，更積極開設相關人文通識課程，推動人文藝術展演活動，開拓師生宏觀的視野，並具備社會關懷的胸襟，累積生命實學知識，關心人類根本議題，且培養具備國際觀及深度人文社會關懷之世界公民，從這份對人文教育的重視出發，與科學理工的基礎相呼應，相信中興大學的卓越成就必是可大可久，在未來國際世界之一流大學的排行榜中，名列前茅。再次衷心感謝母校的提攜與肯定！