



圖1 興閱坊展出劇本寫作推薦書及定時播放作品集

圖書館與人社中心合作辦理駐校作家活動，由2015駱以軍、2017陳雪至今年的吳洛纓，已有三年了，有謂辦理一年、二年是活動，辦理三年就形成一個文化了，希望與人社中心合作辦理的駐校作家活動，能形成一個年年持續的文化，為提升興大人文素養盡一份心力。

2018中興大學駐校作家，邀請金鐘編劇家吳洛纓老師，曾編寫及指導多部膾炙人口電視劇如白色巨塔、痞子英雄、我在1949等您.....等電視劇。另吳老師也擔任戲劇指導並著有人間散策一書。此次在興閱坊展出的，除吳老師推薦有關寫作及戲劇指導書籍外，更展出有戲劇劇本手稿、劇本排練本、節目單、電視書及海報等，另也將老師的作品集及編導之戲劇預告介紹等在知識吧定時播放，興閱坊海報牆也展示一系列「誠品戲劇節」劇場導演作品《月光玫瑰》海報，以上各項作品展示至12月23日，要一窺全方位的有關戲劇寫作、劇場排練指導等真實運作的神秘面紗，趕快來一趟興閱坊，保證讓您不虛此行。



圖2 致贈著作人間散策給本館典藏



圖3 興閱坊作家留言板簽名：「寫，就會改變」

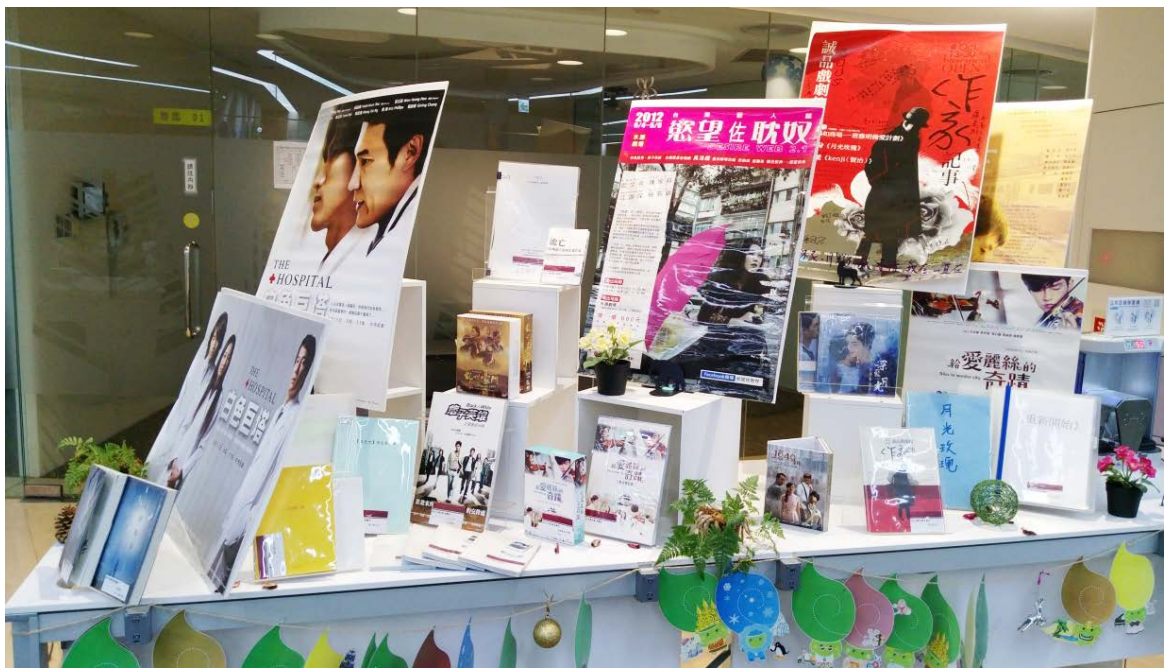


圖4 影視、戲劇作品劇本、電視書、海報及節目單



圖5 誠品藝術節《月光玫瑰》攝影作品展

## 劇本工作坊

文 中文系·黃筱芸

今年中興大學駐校作家邀請到的是金鐘編劇吳洛纓老師，並於校內舉辦一系列講座及工作坊，講述關於創作歷程、靈感來源、劇本架構的主題。而我有幸能夠全程參與由吳洛纓老師所開設的劇本寫作工作坊，每場只限定二十人，因此競爭激烈，人人都想一睹以《白色巨塔》摘下第四十二屆金鐘最佳編劇獎，更以《痞子英雄》再度入圍第四十二屆金鐘最佳編劇獎的吳洛纓老師，因此我非常珍惜及感謝這次機會，也從中獲益良多，得到了許多關於劇本創作的知識及實作累積的經驗。

老師從劇本的三幕式結構理論切入，再講述她身為影視工作者的心路歷程、創作理念、寫作技巧以及人人都想知道的「靈感」的來源、產生等，內容非常豐富，以至於每一刻都不容鬆懈，否則也許就會失去某個珍貴的知識。從理論至實作，老師深入淺出地帶領我們進入劇本寫作的世界，更以她自身的經驗敘述有關臺灣影視產業的現況及困境，讓我們對於整個大環境能有概念性的認知。經過一系列的工作坊，對於劇本的創作有了更深的了解，期許老師的教導能夠成為我的養分，並使於我內心深處，關於寫作的幼苗茁壯成長。



圖6 劇本工作坊